

الفكاهة

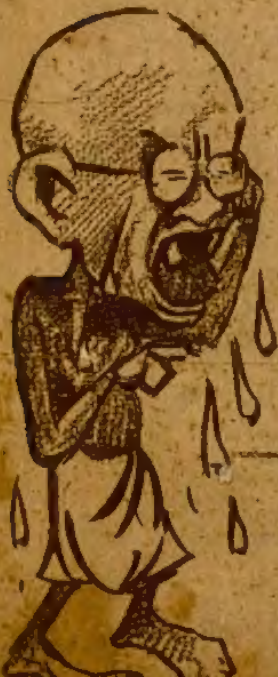
الثلاثاء ٣٠ سبتمبر ١٩٣٢ - ١٩ جمادى الاولى ١٣٥١

ALFOKAHA - No. 304 - Cairo 20 September 1932

العدد ٣٠٤ - المجلد ١٠ - مايو

(ارسل غاندى الى السجن ما كدوناك ينفوه
بانه سيقرب عن الاكل حتى يموت اذا نفذت
حكومة الهند قرارها الخاص بمنح طائفة الميوزين
دوائر انتخابية خاصة بهم - المبراند)

جون بول - نس يا شاطر . . . خذ كل
حاجات حلوه امي
غاندى يلا . لا . مش عاوز آكل حاجه
غير التي امنت غنيها في الدولار



— انا شايف النور مولع في بيتك وخذ
الساعة واحده ، كان عندك معازيم ؟
— لا دنا كنت بره ولا حدش في البيت
— امالك النور ليه كان مولع ؟
— عشان مراقى لما ترجع من السفر
وتتوقف العداد ما تعرفش اني كنت يسهر بره

— ميروك افندي باعني استلف منك جنيه
— لكن انا ما اعرفش ميروك افندي ده
— معلش ، انا اعرفك به !

شرقة —

الفكاهة

﴿ عنوان المكاتبة ﴾

« الفكاهة » بوسنة قصر السوارية ، مصر
تليفون ٦٢-٤٦

﴿ الاعلانات ﴾

تخبر بشأنها الإدارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنطار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)

من هو

اقترض حمدي من صديقه
شفيق عشرة جنيهات ولم
يسددها رغم الوعود الكثيرة ولما
ضاق شفيق ذرعاً به واستشاط غضباً
كتب اليه يقول :

« حضرة المحترم حمدي افندي »
« من الذي جاءني يشكو الضيق
ويتوسل الي ان اقترضه عشرة
جنيهات ؟ انت ! . ومن الذي أقسم
بشرفه ودينه وإيمانه بأنه سيددها
في بحر اسبوع ؟ انت . ومن الذي
أخذ يماطل في سدادها رغم أقسامه
وإيمانه ومررت الاسابيع والشهور
دون سدادها ؟ انت ! . إذن فمن
هو الكاذب النصاب الحائن يمينه
الوعد السافل ؟
المخلص شفيق »

عنده هم

الطفل - أروح العب مع حسن !
الأم - لا ، أنا أكرهه ..
الطفل - طيب أروح أعانق
معاه ؟ !

اغراء

هو - ساعة ما اجي اخرج من
هنا راح أبوسك
هي - (تتظاهر بالغضب) يلا
اخرج في الحال

في جمرك القنطرة

عامل الجمر - معاك فلوس ذهب ؟
المسافر - أبداً

في هذا العدد :

اكسير الحياة

قصة مصرية شائقة

بين الحقيقة والخيال

قصة طريفة

رسالة توصية

قصة مصرية في رسائل

جنايتي على ابني

قصة واقعية مترجمة

بين واجبين

قصة بوليسية

الح... الخ...

عامل الجمر - اسمح لي افتشك
المسافر - متشكر جداً . ومن فضلك
لو تلاقى ذهب تبق تقول لي علشان نفسي
اتفرج على الفلوس الذهب !

على منبج ستاني

الحناء (في الكابينة) -

يا ترى حطيت لباس البحر
بتاعي فين . قلبت الدنيا ومش لاقية
صديقتها - دورتي في شنطة
أبدك ؟

الوصفي عمرا

العالم الفلكي - مستحيل تكون
فيه حياة أو أحياء في القمر لانه
ما فيهش ميه
صديقه الكبير - ده مش سبب .
أنا مثلاً فات لي عشرين سنة مادقتش
طعم الميه !

رضية !

- فاجأت زوجي يقبل الخادمة
- وماذا فعل
- اشترى لي فستاناً
- وهل طردت الخادمة
- كلا ، فلا زلت في حاجة
الى قبة

الاستدراء والاستدراء

عابرة سبيل - (تشهد حادثة
سيارة) ازاي تعمل كده . ده
انت ماتعرفش تسوق أبداً . . . يظهر
ان دي أول مرة سقت فيها
الباقى المظلم - لا والله يا ست
مش أول مرة ولكن آخر مرة !

أكبر الحياة

وكانت التجربة الأخيرة التي دلت على نجاح اختراعه قد عملت في معمله بالقاهرة على أرنب سقي (أكبر) الحياة ثم ذبح بعد ذلك فلم يمت ، بل بقيت الحياة ظاهرة

في جسمه وسط التألم والتشنج ، واستمر الحيوان للسكنى على هذه الحالة الى مالا نهاية وقددهش الأطباء والعلماء ومثلو السلطات الذين شهدوا هذه التجربة ، وأيقنوا انهم يفاهدون أكبر معجزة علمية في العصر الحديث بل في عصور التاريخ طرا . وصدرت الصحف تصف تلك التجربة وتعتقد الفصول الطوال على اختراع (أكبر الحياة) ، وأرسلت البرقيات من القاهرة الى مختلف نواحي العالم بذلك الاكتشاف العظيم

وهنا سارعت الحكومة المصرية الى اتخاذ كل التدابير الممكنة لتحويل دون تسرب ذلك الاختراع الى الخارج حتى تقصر فوائده البعيدة المدى على مصر وحدها . وكانت التدابير بالغة الشدة تكاد تفوق التدابير التي تتخذها احدى الحكومات الغربية للاحتفاظ بسر اختراع حربي عظيم

ولم يكذباً (أكبر الحياة) يذبح في البلاد المصرية ، حتى ازدحم أكثر أهالي القاهرة شبيا وشبانا ورجالا ونساء واطفالا أمام دار المخترع الكبير وكانت في ناحية فسيحة بضاحية الزيتون (قبل أن تكبر هذه الناحية وتزدحم بالسكان) . وبعد يوم واحد جاءت القطرات من مختلف بلدان القطر تحمل الوف الراغبين في ذلك الأكبر أي الراغبين في الحياة والخلود في هذه الدنيا . ومهما اشتهر طبيب في العالم فما نحسب أن زبائنه بلغوا مثل ذلك من الكثرة والتهافت على دوائه . بل أن فيرونوف نفسه الذي اكتشف وسيلة اعادة الشباب لم يقصده من الناس بعض من قصدوا الدكتور محمود علي . ولا عجب

في الامراض الباطنية وبحث تأثير العقاقير في الاجسام بوجه خاص . وقد خرج من ذلك الى التبحر في علم الكيمياء فاقبل على دراستها يستوعب كتبها الحديثة والقديمة . ويضيف ما كشفه أجدادنا العرب الى ما استنبطه اساتذتنا الالمان

وقد خطرت له في خلال دراسته للكيمياء تلك الفكرة الخطيرة الرهيبة التي كان لها أكبر اثر في حياته وحياة أمته وهي فكرة اكتشاف (أكبر الحياة) وطالما طرقت هذه الفكرة نفسها خواطر العلماء والفلاسفة والكيميائيين منذ أقدم العصور ، وبذلوا جهودهم وأفنوا أموالهم في سبيلها - ولكنهم فشلوا جميعا دونها . أما الدكتور محمود علي (عمود) باشا على فيما بعد (فقد تهيأ له من الظروف والاسباب ما لم يتهيأ لاحد منهم قبل ، فهو واسع الثروة كثير العلم . وقد درس الطب والكيمياء وكل نقص كل منهما بفضل من الآخر ، ثم اضاف الى ذلك كله رغبة قديمة في العلم وصبرا على البحث اقتدى فيه بالالمان وذكاء خارقا مما تفتته أرض مصر . فلا عجب اذا نجح ذلك المصري النابه حيث فشل فلاسفة اليونان والرومان والعرب وغيرهم

أجل لقد نجح الدكتور محمود علي في اكتشاف أكبر الحياة بعد سنوات طويلة في البحث وبعد أسفار شاقة الى الهند والتبت والصين بحث فيها عن العقاقير النادرة ، وبعد ان احترق بشرة وجهه في احدى تجاربه الكيميائية الخطيرة . ولكن النجاح كان جزاءه على ذلك كله ، وكفاه النجاح جزاء على كل جهد وتضحية .

مهما شددت الأزمة الاقتصادية الحاضرة ومهما تأثرت بها جميع الطبقات وبلغت الشكوى منها عنان السماء فانها لاتساوي في شدتها وفي نتائجها بعض ما كان من أزمة أخرى قامت بمصر في أوائل القرن الحالي ولا يزال يذكرها الكثيرون . ومن كان في غفوان شبابه فلم يشهد تلك الأزمة فما عليه إلا أن يرجع الى الصحف التي كانت تصدر في ذلك الحين فيرى فيها مبلغ الشكوى من تلك الأزمة وتعني انقراضها

وإذا كانت الأزمة الاقتصادية عالية سببها عوامل مختلفة فان (أزمة الموت) التي سادت في أوائل القرن العشرين كانت مفصورة على مصر وحدها والأعجب من ذلك ان شخصا واحدا قد سببها بمفرده

نشأ (عمود علي) ميلا الى العلم بطبيعته فلم يكن كأولاد الأعيان الآخرين للدليلين المتكئين على ثروة آبائهم بل كان جادا مجتهدا . حتى إذا حصل على شهادة البكالوريا رغب في السفر الى ألمانيا ليدرس الطب بجامعةها وكان قد جمع طرفا من رقي الطب هناك . وكان شأنه في برلين كشأنه في مصر : جادا مستقيما متعلقا بالعلم دون اللهو وفي أثناء توافره على الدراسة هناك توفي والده فكان هو وارثه الوحيد . وهذا

الذي مهد له سبيل التبحر في العلم والقيام بالابحاث العالية حتى صار له في مسكنه بيرلين معمل صغير ولكنه كامل الأدوات

ولما انتهى من دراسة الطب لم يقنع بالدبلوم وسرع بالعودة الى مصر كأكبر الذين يتخرجون ولا يقدررون فائدة (القرين) ، بل مكث سنتين يتعمق في الاستشفيات المختلفة ، وكان اختصاصه

وصار يكس الاموال بعضها فوق بعض .
فاذا لامه أحد في ذلك اجابه بقوله : ه وماذا
علي اذا بت الاكسير غاليا ؟ اليس اكسير
الحياة ؟ وهل في الوجود شيء أغلى من
الحياة قيمة ؟ ما طي الذين يستكثرون ثمن
الحياة الا ان يحجموا عن شرائها وأبواب
القبور مفتوحة لمن يشاء .

غير ان الحكومة اضطرت بعد حين
الى التدخل في الامر . فسد بدأ الاهالي
يعجزون عن دفع الضرائب الواجبة لها
لانهم كانوا يعملون مرة كدم كلها الى ذلك
المخترع ثمنا لقصوره من اكسيره . وقد
ارغته الحكومة ارغاماً على ترخيص المخترع
قبل في النهاية أن يعمل على درجات وفق
مقدرة المشتري ووفق ظروف وشروط
أخرى . والعجيب أنه فرض أغلى الأثمان
على الاغنياء الكبار السن ثقتانته بات
الانسان كلما تقدم به العمر زاد تعلقا
بالحياة ! ولكن الحكومة في الوقت نفسه
راقبته مراقبة شديدة وجعلت عليه اجناداً
وحراساً حتى لا يبيع سر الاكسير الى الخارج ،
بل وصلت في مراقبته الى أن جعلته شبه

سجين وادخلته تحت وصايتها المالية تراجع
حساباته بالبنك كل حين . ومن حق
الحكومة المصرية ان تفعل ذلك فانها كما
قلنا فيما سبق حرصت على ان تقتصر فائدة
الاكسير على مصر وحدها ، فيزيد من
عددتها ويحفظ عليها قواها العاملة ويجعلها
بمنجاة من فتك الامراض والابوثة . وكانت
الصحف لاتفتأ تذكر هذه المقاصد فتفتبط
بالخير الذي ستجنيه البلاد من وراء هذا
الاختراع العظيم

وقد بدأ ينتج آثاره فعلا اذ مضى عام
كامل ولم يمض أي شخص كان قد تجرع
من الاكسير ، ولما كان اكثر الاهالي قد
استعملوه فانه لم يكذب موت أحد في نواحي
مصر وبقي أهلها على ظهر الارض ولم يسكن
بطنها راحلون . ولا تسلم عن ابتهاج الناس



ولكنها مع ذلك لا تخلو من اثره فان كل
اب وام كانا لا يكتان امتنهما في ان يصبح
ولدهما في شبابه عائلا فيكد ليستريحا ويشق
لنهما . وكذلك ارق العواطف البشرية
لا بد أن يعتورها حب النفس للتأصل في
طبيعة الانسان

ووفدت على الدكتور عمود طوائف
أخرى من كل قبيل فالغني يريد الحياة
ليستمتع بماله والفقر ينشد البقاء ليطلب
شقاء يحذعه عنه الأمل الكاذب . والسن
يطلب الخلود فراراً من القبر . والشباب
يريد أن يضمن الحياة حتى يحقق آماله
وأمانه

وقد استغل المخترع هذه الحاجة العامة
فرفع سعر (الاكسير) الى درجة لانطلاق

فلاول يطيل الحياة ظاهرا باطالة النعمة بها
بينما الثاني يجعلها خالدة !

وكان في مقدمة قاصديه والفريق
الاكثر عددا منهم اغنياء الشيوخ والعجائز
الذين بلغوا من العمر ارضه ووجدوا
أنفسهم على حافة القبر ، ولكنهم لما سمعوا
(باكسير الحياة) تجددهم في الحياة أمل
ورغبوا في بقائها ودوامها بقدر ما يهدم
الكبر يقرب الموت

ويلهم في وفرة العدد آباء وامهات
حاموا باطفالهم يرومون لهم الحياة ويعيدون
عنهم الموت ، ومنهم فقراء لا يكادون يجدون
قوت يومهم ولكنهم رضوا كل تضحية في
سبيل ضمان الحياة لفنذات اكبادهم . وتلك
عاطفة الابوة او الامومة القائمة على التضحية

بعد النتيجة حتى لقد حصلوا الذكرى السنوية الأولى لإعلان ذلك الاختراع ، عيداً قومياً كان الدكتور محمود علي فيه هدف المظاهرات وموطن التكريم ، وفي ذلك اليوم أنعم عليه بلقب الباشوية اعترافاً بخدمة الجليّة للبلاد . وأخذت الأمم الأخرى تحسد مصر السعيدة التي لم يمت أحد من ابنائها وعادت حكوماتها تحاول رشوة الدكتور وشراء سر الاختراع منه ، فيحول دون ذلك شدة الرقابة المفروضة عليه فانه كان لا يزال بمثابة السجين رغم تكريمه والاعتراف بفضل . وجاءت التعريفات من الخارج تزعم أن علماً هنا أو علماً هناك قد اكتشف (اكبر حياة) بمائل الاختراع المصري العجيب ولكن التجربة لا تثبت أن تكذب ذلك

غير أنه لا بد أن يعقب المد جزر ولا يمكن أن تقف القوانين الطبيعية الالهية ساكنة أمام من يعث بها أو يقف في سبيلها . في اليوم التالي لذلك العيد القومي الذي كرم فيه الدكتور محمود باشا علي ايما تكريم ، أصبح فنظر من نافذة قصره فأذا بحديثه الواسعة ملوذة بنعوش لا يحصى لها عدد . وما ان بانّت طلعت حتى هب من ورائها أناس كانوا مستترين بها فصاحوا به صيحة واحدة محتجين متذمرين ، فكان جوابه أن طلب ندب واحد منهم يقص عليه نبأهم ، فأنبرى من بينهم شخص هو عديم بمثابة (شيخ الخرفة) وقال له بصوت جهوري : — نحن الحانوتية قد جئنا اليك لنعلمك جنائتك علينا . لقد قطعت عنا أرزاقنا وأوردتنا موارد الملاك من الفقر والجوع — ولكنني وهبت الحياة لامة كاملة فلا ضير أن نضعي في سبيلها طائفة صغيرة منها . أو أنتم كيف يرسل الجيش الى جبهة القتال فيموت كي تحيا الامة ؟ — نحن لا نؤمن بفلسفتك هذه ولكننا

نؤمن برزقنا الذي ضيعته وخبرنا الذي منتهه فان لم تدع الناس يموتون فبئسنا من تزوتك ما يغتنا عن صناعتنا — ليس هذا بمفروض علي . انكم اخوان الاموات وأنا أخو الأحياء . انتم واهبو الموت وأنا واهب الحياة . فليس من صلة بيني وبينكم ولا ثقة عندي لكم وكفى ما جئتم على البشر في السنين الطوال — الويل لك . ولتعلن نبأهم بعد حين وقد انقذوا وعيدهم في الليلة نفسها إذ غافلوا الحراس واختطفوا الدكتور من داره بعد أن كموا فاه وأحكموا وثاقه ونقلوه في نعش في بهيم الليل حتى وصلوا به إلى مقبرة نائية ، وكانوا قد أعدوا بها قبراً له ، ولما كان لا يمكن قتله لانه تجرع الاكير فلا يموت فقد أكتفوا بأن قبروه حياً وهذا أشنع من قتله ودفعه ولكن لم يصعب على الشرطة أن يكشفوا تلك الجريمة وان يقضوا الدكتور عند الفجر ، فان تهديد الحانوتية كان على مسمع من الجميع . ومن ذا يعادي مانع الحياة غير تجار الموت ؟ وما كان أشد الليلة التي قضاه في القبر . فانه رغم ثقته من بقاءه حياً فقد تملكه الدعر من هول القبر حتى إذا أخذ كان قد ابيض شعره وعاد أشيب الرأس وهو ابن الأربعين ! وبعد أيام من ذلك احتشدت مظاهرة أخرى أمام قصره وكانت مظاهرة احتجاج لا أعجاب ، وسخط لا تكريم . ومن عجب إنها كانت مؤلفة من الاطباء والصيداء قال قائل منهم بعد هتاف صارخ بالعداء : — لقد أغلقت باب رزقنا ، وعطلت حركة عملنا ، فان المريض ما كان يحجي . إلى الواحد منا الاخوفا على نفسه من الموت ، أما الآن والكل واثق من بقاءه حياً فانه لا يخشى المرض مهما اشتد به — ما كنت أتوم انكم تعالفون

الحانوتية في عدائي وانتم الاطباء والصيداء الذين يكافون الموت ! ايما أنا قد احصرت طريقكم ، فوصلت إلى غايته دفعة واحدة ولكن دون ذلك الامراض التي لا زالت فاشية التي تتطلب التخفيف . وأنا اذا كفلت للناس الحياة لم أكفل لهم الصحة والعافية وسترون بعد حين ان طول العمر لا يمنع المرض . ولئن صبرتم لشهدتم تكاثر المرضى عليكم وأنتم إذ تعالجونهم واثقون من عدم موتهم على الأقل وان لم تطمئئنا إلى شفائهم . أينكر أحدكم ان أكبرهم حين يعالج المريض المشرف على الهلاك هو أن يحول بينه وبين الموت لا أنه يشفي علته ؟ فهيا ابنلوا جهودكم في الشفاء بعد ان كفلت لمرضاكم الحياة وقد اطمأنوا الى هذه الكلمة وراحوا من لدنه يفكرون ! ثم وفدت عليه شابة وهبت نهاية الحسن فظن انها تريد الاكير ، وقال لها قبل أن تبدأ الحديث : — مثلك أهل للحياة ومن ذا أحق بالبقاء من الجمال الذي يحبي الفن ويهذب النفس ويحسن النسل ؟ — ما لهذا جئت ايها الطبيب العظيم فاني قد احتديت الاكير منذ عام . ولكن داهيق أن أي كان قد زوجني من شيخ متهم طمعاً في ماله وأملاني دنو أجله وصبرت على زواجه أعلل النفس بقرب وفاته فأزوج ابن عمي وهو شاب فقير أحبه ويعني فاعيش معه بما أرثه في بحبوحة ورغد . ولكن زوجي الشيخ تجرع اكيرك فهو ممن منحتم ياسيدي نعمة الحياة . ولكن انظر هل يستحقها مثله ؟ — لعمري ما أظنه يستحقها مادام يحول دون هوائك — اذنت فاعطه ترياقاً ضد ذلك الاكير — ان اكير الحياة ليس بسم حق

يصلح فيه الترياق . بل أنا واهب الحياة
ولا شأن لي بالموت
ثم ضحك وقال :

— كان على زوجك الشيخان يذهب
إلى الدكتور فورنوف بعد أن ذهب إلى
الدكتور محمود باشا عني . . . ولا يزال في
امكانك النصح له بذلك . . .

— انك تخرج في معرض الجدل لانك
لا تقدر بليتي حق قدرها . ألا فاعلم ان
هناك مئات من مثلي كن ينتظرون وفاة
أزواجهن الشيوخ فوقفت أنت با كبيرك
دون ذلك الامل . الا فاعلم انك واهب الأمل
والحسرة لا واهب الحياة كما تدعي لنفسك
ثم جاء اليه ثلاثة شبان أدرك أول
وهلة انهم اخوة اشقاء للشبه الذي بينهم
قال أكبرهم :

— نحن اخوة ثلاثة ولأبينا مزارع
ودور قيمتها ثلثمائة الف من الجنيهات .
فما رأيك يا دكتور في مائة الف منها تنالها
مالا حللا حقا ؟

— هل يريد ابوكم الاكبر ؟ ولكن
عنه دون ذلك بكثير

— كلا ما نريد الحياة لا بيتنا ولكن
نريد له الموت فلقد بلغ من العمر اربعة
وطال والله صبرنا عليه وعلى شحه وتقديره
حتى إذا أدركته العلة ولم يبق إلا شبر بينه
وبين القبر جئت انت باختراعك العجيب
فتعرج قارورة منه وظل حيا حتى الآن
وما ناله إلا حيا إلى الابد . أترى إذن
يا دكتور كيف خيبت أملنا وكيف ضعفت
حقنا وكيف آذيتنا أكبر الأذى ؟ انك
تعيب نفسك قد خدعت الانسانية ولكن

اعلم انك سببت الألم واليأس لكثيرين .
فماذا باق عليك لو أعطيت أبانا دواء يزيل
فعل ذلك الاكبر ؟ لك منا على ذلك ثلث
مازوته . اي مائة الف جنيه . مبلغ كبير
يا دكتور فلا ترفضه . هيا اعطنا الدواء . .
وظل الدكتور محمود محمود باشا صامتا وهو
ينصب الى تلك النفس البشرية تكشف عن
جشعها بلاموارية وتطلب الموت للاب وهو
أصل وجودها ، حتى إذا انتهى أكبر
الاخوة من كلامه طرده وأخويه شرطردة
وجاءت اليه يوما امرأة عجوز بنيت
مظهرها عن عز ماض وشقاء قائم فقالت له :

— الالهة نعمة الموت بعد أن رميتني
بنعمة الحياة
وقست عليه قصتها فإذا هي سيدة ورثت
من ألها وزوجها ثروة لا يستهان بها ،
ولكنها أنفقها على ابنها حتى علمته وزوجته
واشتت بالبقية الباقية قارورة من أكبر
الحياة . غير أنها لما أضحت فقيرة واحتاجت
إلى ابنها سامها وزوجته الموان ، وجعلها
بمخاطبة الخادم في المنزل . وما بعد يستكثران
عليها للقيمة والماء ، وهذا الذي جعلها تتمنى
لنفسها راحة الموت وتقدم على انها سمعت إلى
إطالة الحياة ، ولكن ماذا يفعل لها غترع
الأكبر وهو لم يكن يعلم ان الموت قد
يكون للبعض هناء والحياة قد تصبح لهم
شقاء ؟

وفي يوم آخر دخل اليه زائر هائج
دون استئذان قارناع لمقدمه وظن
ان الاكبر لم يعد نفعاً مع



شخص عزيز عليه ، وهو
ما لم يحصل قط . ولكن
الشاب ابتدره بقوله :
— آه ! انت الخترة
المجرم الذي تحمي المجرمين
وتقهر الموت الذي
يستحقونه !

— ماذا حدث ؟
أفأقصد انت رشداك ؟

— أجل فقدت
رشدي منذ كشفت خيانة
زوجتي لي مع أعز
أصدقائي . ويل لها ،
لقد طعنت كلاهما عدة
طعنات ولكن لم ترهق
روح أحدهما ، ولو كانت
لها سبعون روحا
لأزهقتها لولا اختراعك
أيها المجرم يا من تحمي

المجرمين . ولما وجدتني جريحين ولم أقدر
أن أتم انتقامي حاولت أن أقتل نفسي ،
وهاهو الدم يقطر من جسمي ولكن لم
اتل بضيق ولم أمت . ويل لك ، لقد منعت
الموت عن أناس يستحقونه وعن آخرين
رومونه . ويل لك ويل . . .

ثم استل من تحت رداءه مديقة وطعن
بها الدكتور عدة طعنات متوالية وتركه
وهو يئن من شدة الألم

دعنا الآن من الخترة وقد نال أسوأ
جزاء على اختراعه وأخذ الأطباء يمالجون
جروحه دون أن يشق ودون أن يموت .
ولللق نظرة عامة على البلاد في تلك
السنوات :

انتشرت الجرائم انتشاراً مروعاً فانه
متداطمسان كل جان أثيم على نفسه من
قصاص الموت — بفضل اكبير الحياة الذي



لآبائهم وانتشر التشرد وصار أكثر الاطفال
لصوماً يشبون على السرقة
وبامتناع الوفاة أصلاً زاد عدد السكان
وتضاعف مع كون البلاد زراعية عبودة
الانتاج ، فاشتد التزامهم على الحياة وصار
الناس كالسمك كل يريد أن يأكل الآخر
ولا يفوز إلا القوي بعضله أو بختله . وقلت
للودة بينهم وضاعت الثقة وتشككت
الروابط

وصار فريق كبير من الامة يقاسى
الامراض وبغاي الآلام ولكن الموت لا
يسمعه ، وبذا أصبح كثير من الاحياء
أموات في الحقيقة لولا أن الاكبير الذي
يجرعه من زمن لا يزال يبق عليهم الرمح
وقد تنهت الإذهان لهذا وغيره من
الساوى . وأيقن الجميع ان اكبير الحياة
هو أصل هذا البلاء كله — وأدركوا ان

بحول دون ازهاق روحه — صار يقدم على
كل جريمة غير مبال بالعاقبة ، فكثرت
السراقات وتعددت حوادث الاعتداء . وكان
المجرمون يتركون فراشهم في حالة يرثى لها
بعد أن يطعنون بالمدى أو يطلقوا عليهم
الرصاص ، ولو أجهزوا عليهم لكان خيراً
لهم ولكنهم كانوا يبقون في جروحهم وأنينهم
ولا يموتون بسبب الاكبير الذي تجرعه
كل منهم من قبل

وهتكت الآداب وعم الفساد وضاعت
الفضائل ، فان الناس اطمأنوا الى حياتهم
وظنوا أنهم خالدون في هذه الحياة الدنيا .
فجاءوا يقتربون من نعيمها ولقد اندها دون
حساب للآخرة ، ولم يدروا أنها آتية لا
ريب فيها

وكثرت أطفال الفقراء لامتناع الوفيات
بينهم ، فأدى ذلك الى زيادة الضيق والفقير

لكل شيء خلقه الله حكمة مقدرة — وإن
للموت نفسه على بعض الناس له هونعة من
نعمة يجب على الناس أن يحمدهم تعالى عليها
وقد صار الدكتور محمود باشا ابغض الخلق
إلى كثيرين بعد أن كرموه وعززوه
فيها مضي !

وأخيرا جاء يوم انفجرت فيه (أزمة
الموت) فقد بدأ الأكسير يفقد مفعوله وظهر
أنه ليس بندي أثر دائم وإنما يبقى أثره عشر
سنوات فقط ولكنها عشر سنوات قاست
فيها الأمة ما قاست من الويلات

وكان أول من مات من بين متجري
الأكسير هو الدكتور محمود باشا نفسه .
وهذا لأنه كان بالطبيعة أول من تجرعه .
وكانت لوفاته رنة فرح ترددت من أقصى
البلاد إلى أقصاها . وأصدرت الصحف
الملاحق تذكرة فيها (انفراج الأزمة) ثم
كثر المتوفون من متجري الأكسير كبار
السن والمرضى والجرحى والمصابين وم
أولئك الذين كانوا يتمنون الموت فلا
ينالونه ويعدون الخيل التي تقتل تخليفا
لها من آلامها !

وعادت الصحف التي كانت قد هلت
لأكسير الحياة منذ عشر سنوات فأبدت
جذلا يموت صاحبه وضياح مفعوله ، وقال
بعضها إن جسم الأمة سيسلم بعد اليوم وإن
البقاء للأصلح ، وردد بعضها الآخر الآية
الكررة : « سنة الله في خلقه ولن تحبذ
أسنة الله تبديلا »

« أبر نصاره »

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم



الرجاء عند طلب هذه المجموعة ان يذكر امامها كلمة « ملونة » متعا للخلط بين هذه المجموعة والمجموعة العادية

كلام وحديث

ماهى الحياة

ويشبه هذا الحادث حادث آخر سبقه
بنحو ثلاثة أشهر على ما أتذكر ، فقد استيقظ
شاب تركي نسبت اسمه من نومه وأيقظ
والدته وأخوته وأخبرهم أن ملك الموت
أخبره أنه سيموت الساعة الثانية بعد الظهر ،
وسألهم أن يتحدثوا معه الى الصبح ليتبع
نفسه بعدئذهم ، فظنوا انه أصيب بدخول في
عقله أو أحس مرضاً أياً من الحياة ، فلما
أصبحوا جمعوا له أربعة أطباء ففحصوه الفحص
الدقيق وأجمعوا على انه سليم البنية صحيح

من الحوادث التي تبرهن على حياة
الأحياء بالأرواح ان المرحوم حسين افندي
لطفى رئيس ادارة الصنف بوزارة الاوقاف
عرف بالألغام انه سيموت قبل أن يموت
بنحو عشر ساعات ولم يكن به مرض ولا
أذى ، فاخذ يطوف في المدينة يودع اصحابه
وأصدقائه ويمارحهم الى أن جاءت ساعته
فمات !

معاق ، ولسكنه لم يمض هذا الاجماع وخرج
يطوف على أصحابه وأصدقائه يودعهم الى
أن جاء الظهر فرجع الى الدار وتعدى
وأخذ يتحدث مع والدته وأخوته حتى كانت
الساعة الثانية فرقد وقال لهم السلام عليكم
ومات !

ومما يتصل بهذا ان شاباً أزهرياً ذكرته
مجلة الأزهر التي كان يصدرها المرحومان
السيد أحمد الأزهرى ، والسير وبلكو كس
قالت كان ذلك الشاب يعالج نظم الشعر
ويعد في ذلك تعباً شديداً فقام من نومه في
صباح أحد الايام وله ميل الى كتابة الشعر ،
فاخذ قلماً وورقة وكتب على البديهة في غير
تعمل ولا عناء :

يقول أي لوالدي فلان

نأى عنا ويرجع بالسلامة

وما علما بأن قد حيل بيني

وبينهما الى يوم القيامة

فهم من هذين البيتين اللذين فاض

بهما شعوره انه ميت لا محالة ، فقام وودع

مشايخه وزملاءه وأصحابه وسافر يريد بلده

ولسكن حيل بينه وبين أبويه الى يوم

القيامة فمات في قطار سكة الحديد !

فاذا يقول علماء الحياة من الاطباء !



وهل يصرون على ان الحياة من جريان الدماء في الابدان كما يقولون أو ام، الروح التي
تألم هذا الالهام ؟

كبري معاد

طلعت مصلحة البريد من قسم الوعظ ، والارشاد في الازهر الشريف
حت الجمهور على ادخار المال في صندوق الوفاء ، فكتب صاحب القضية
الشيخ عبد ربه مفتاح الى الوعظ بذلك . وهذا جميل ، وأجمل
منه أن يلى الشيخ عبد ربه مفتاح طلبى كما لى طلب مصلحة
البريد ، فينتقى للمساجد خطباء يكتبون خطبهم بأيديهم
وبلاش الخطب المطبوعة في الكتب !
فان هذه الخطب لا تؤثر في النفوس

كلية الكليش وقال انها غير عربية ونفى
عنها كلية الجامعة ، او كلية الفل ، والفل هو
المعنى بالكليش لان الجامعة غل يضم
الدين الى الضيق وليس الكليش كذلك
وعندي انا ان الفل وجمه الاغلال
ليس مما يسول جريانه على الالسة وكان
الواجب تعويد الناس أن ينطقوا به لو لم
يكونوا ينطقون بالاسم المعروف الذي هو
الكليش ، فإذا يضر إذا دخل هذا الاسم
في اللغة العربية مع كسر أوله وله وزن
من العربات في السمقس والدرفس مثلاً ؟

نعم ان الكليش يذكرنا بالسجن
واسمه فظيع لم أكن أحب أن انطق به ،
ولكنه اخف على القلب من الفل الذي
يذكرنا بهمهم ونحن طامعون في الجنة ،
واحسن من هذا وهذا ان لا أعود إلى
مشاركة هؤلاء العلماء في البحث اللغوي ،
ماحدث عاز تحوي اليومين دول

(...)

جوعاً ، واما ان تترك الاقليات الهندية تموت
هو انا وذلاً ، لان غاندي يريد أن لا يكون
لها ضلع في الانتخابات التي تتألف بها
الهيئات التشريعية في البلاد

يعتقدون ان في الهند طائفة منهم نجسة
ويحسون الكلب ولا يمسون واحداً من
تلك الطائفة ، فكيف يكون هؤلاء
الانجاس طريق إلى النيابة عن الشعب الذي
يعتبر ان لم يكن في النظام الانتخابي ما
يرفع عنهم عبء تلك النجاسة الموهومة ؟
على المهاتما غاندي ان يجمع كنية
الهندوكيين ليعترفوا بطهارة الدين يقولون
انهم انجاس . ويساوون بخلق الله في
المعاملات العامة ، وله بعد ذلك ان يطلب
النساء نظام انتخاب النبوذيين . اما ان يضرب
عن الاكل اولا يضرب ، فعلى كيفه !

سوى في اللغة

اعترض بعضهم في احدي الصحف

لذكر آراءها على الآذان ، ثم انت قصر كلام
الخضاء على الآخرة والجنة والنار والحساب
والنواب والقاب كل هذا كلام يعلمه
السامعون كما يعلمه القائلون ، ونحن في زمن
يعني ارشاد الناس إلى ما يحتاجون اليه في
المعاملات والبيع والشراء والصحة والمرض
والاخلاق والعادات

هنا اعتراض ، فقد يقال ان مراتب
الوعظ قليلة ولا يرضى الخطيب المقوم بذلك
العليل ، ولا يتقن به غير حفاظ الخطب ،
فاقول للشيخ مفتاح ماذا يتمتع من المطالعة
بضاغة مراتب هؤلاء المرشدين ويدرك
شور زاد الصباح فكنت عن الكلام المباح !

انجاس الهند

انذر المهاتما غاندي بريطانيا العظمى
انه سيضرب عن الاكل حق يموت ان هي
صرت . على تقرير النظام الانتخابي
طوائف النبوذ ، فعمتا جون بول الآن
بن اميرين إما أن يترك المهاتما غاندي يموت

بين الحقيقة والخيال

عند ما قل إنها ثلاثة هي أجل ما في الوجود
للماء والخضرة والوجه الحسن . . هذا الماء
الذي يبعث الحياة في الإنسان وهذه الخضرة
التي علا النفس روعة وصفاء . . و . .
ثم صمت لحظة ونظر الى زوجته خلسة
وكأنه خشى أن ينطلق لسانه بتقريب
جمال إحدى الموجودات فلا يعلت من
نصامس ربيب

ورحث أتم حديثه لأرضي زوجته
الحسنة

فنظرت الى وجهها الحسن الضحوك
وقلت باسم :

- وهذا الوجه الحسن الذي يسمو
على ما حوله من جمال ويمتد الإعجاب
والعظمة في نفس كل من يشاهده

وأطرقت الزوجة الحسنة خجلاً وقد
بدت على وجهها دلائل الارتياح والشكر .

ثم رقت بصرها فاستقر على وعاء جميل
من الخزف كان موضوعاً على المائدة ،

فتناولته وتشاغلته بالتأمل في نقوشه
العبدية وقالت :

- جميل جداً هذا الوعاء الخزفي
الدقيق الصنع

وسرعان ما اقترب منها العم سليمان
صاحب الفندق يقول :

- انه من صنع مولر الألماني صانع
الخزف الذائع الصيت

وسأله عن مولر ونحن نظنه أحد
كبار الفنانين الألمان في بلاد الغرب

فقال :

يغفها من أطباق صغيرة جمعت ألوان الفاكهة
وأشكال البقول وكأنها فاتورة ، لما تنته
بساتين لبنان

وكان العم سليمان صاحب الفندق
يطوف بنا باسماء مقتبها بوجهه الأحمر للشرق
وشاربه الأبيض للقول وطربوشه الرفع
ومحسنته الخاصة وحديثه اللطيف . وهو
لا يألو جهداً في اغداق انصافاته على الجميع ،
وفي الأسراع بتلبية الطلبات قبل أن
تنطلق بها شفتا الطالب . ولا يفتأ يقرظ
تلك المناظر الرائعة الفاتنة المحيطة بفندقه
الجميل فينظر إلى الشلالات ويهتف . .

- ها الشلالات ما أحلها !

ثم يعلو كوب الماء من ماء النبع الجاري
ويشربه جرعة واحدة ويهتف :

- ها المياه . . ما أطيبها !

وكان الحديث دائراً على نبع الصفا
وطيب مائه وعين زحلتنا وجمال مناظرها ،
ووادي الصفا وروعة أشجاره وأحراشه
وقال توفيق بك :

- الحق أن الشاعر العربي لم يخطئ ،

كنا جماً من المصطافين جلوساً في
شرفة الفندق . وكان كل ما حولنا فاتناً
ساحراً . . الجبال الخضراء الشائعة المكسوة

أشجار الصنوبر
الطويلة الفكية
الرائحة ، والنباتات
المتفجرة بألوانها
العذب الزلال
الأزرق ، والشلالات
الندفة ، والوديان
الضيقة ،

لهوات الخيفة ،
والطبيعة الرائعة

ساحرة . . ثم
كأن العرق ما



— ان مولر يسكن هنا منذ سنوات
في كوخ أقامه على حافة الوادي ويقضي
نهاره وليله في كوخه لا يفارقه
ثم عرض له عارض فتركنا وانصرف
لشؤونه

وتساءلت مدام توفيق بك :

— الماني يقيم في كوخ لا يفارقه في
هذا الوادي البعيد عن العمران في وسط
جبال لبنان ! أمر غير عادي !
وقل حسن بك :

— من يدري ؟ لعل في حياته سرًا
حفياً دعاه إلى مقاطعة الناس والمدن وهجر
بلاده بما فيها من ضجة وفتنة وأنوار
وأضواء والالتجاء إلى هذا الوادي الساكن
الصامت البعيد
وقلت :

— وما عسى ان يكون هذا السر
الحفي ؟

وقالت مدام توفيق بك :

— وما عساه ان يكون الا قصة غرام
خائب . . وهل يقضي الانسان على نفسه
بالتنفي من العواصم الكبيرة الى القرى
الصامته في الوديان النائية إلا اذا كان قد
سكب في غرامه نكبة قطعت ما اتصل
بينه وبين العالم ؟

وقالت احدى الحاضرات :

— أجل فالعوض يقتل نفسه . .
والبعض يخفف حكم الاعدام بالنفي المؤبد . .
وقلت :

— والبعض يشمل الحكم بعدم التنفيذ
فيعطي نفسه فرصة لينجح في غرام جديد . .
وقال أحدهم :

— ولكن ترى لماذا اختار مولر هذا
الوادي وهذه القرية دون وديان العالم
وقراه . . ؟ ألم تسكن لديه في قرى المانيا
وغاباتها ما يقضي فيه أيامه الحزينة ؟

وقلت :

— لعل له في هذا الوادي ذكرى
يلد له ان يستعيد بها في وحدته

وقالت زوجة توفيق بك :

— اذن فلا بد من انه جاء لبنان
من قبل

وهنا أشرق وجه توفيق بك بخاطر
جديد فقال لزوجته مسرعا :

— لقد عثرت عليه

ونطرت اليه زوجته الحسنة مسرعة
وقالت :

— حقيقة ! هل عثرت على الكتاب
الذي فقدته عند قدومنا من دمشق ،

وبعثت عنه طويلا دون جدوى ؟

ونظر اليها باهتا وقال :

— الكتاب . كلا طبعاً !

— إذن فما الذي عثرت عليه ؟

— سر اعتكاف مولر

وبدت على وجهها دلائل الامتعاض ،

واستطرد توفيق بك حديثه فقال :

— لقد زرت منبع الصفا مراراً قبل
اليوم . فكانت مناظر حاله وأحراشه

وأشجاره ونباتيه وعيونه تفتني وتغليبي .
وكان صفاء الطبيعة فيه ، وحلاوة السكون ،
وروعة الناظر تملأ نفسي صفاء ووجداناً
وشاعرية . فكنت أقول دائماً أن خير مكان
يقضي فيه العروسان شهر العسل هو هذا
الوادي الجميل
فقلت :

— وما علاقة ذلك بمولر ؟

قال :

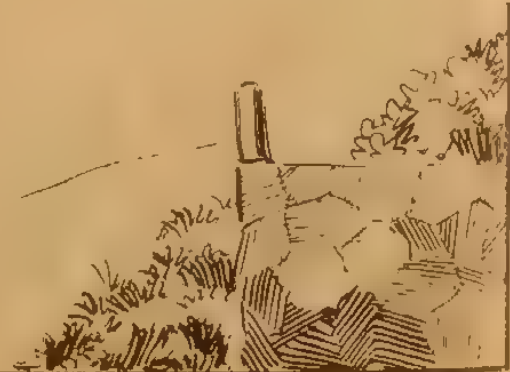
— لقد سبق أن زار مولر منبع الصفا
في بعض رحلاته اوزياراته للأراضي المقدسة .
فان كثيرين من الالمان يحجون إلى الأراضي
المقدسة ثم يمرجون في طريقهم الى لبنان
لزيارة آثاره ومشاهدة جباله . ولا غرو
ان مولر مر في طريقه بهذا الوادي فافتتن
بجماله كما افتتن به الناس من قبل ، وكما نفتتن
به الآن

ونظر اليه حسن بك معجباً بذكائه
وقوة استنتاجه وقال :

— اي منيع ، منيع !

واستمر توفيق بك يقول بعد أن اتى
على حسن نظرة الاعتراف بالجميل :

— فلما عاد مولر إلى بلاده تعارف
هناك بفتاة المانية حسنة فأحبها وأحبتها .



وكان بينهما ذلك الغرام العميق الشعري
مثل ما كان بين ستيفن وماجدولين في
رواية تحت « ظلال اليزفون » ، ولعل
اسم هذه الفتاة كان ماجدولين
وقالت له زوجته مسرعة :

— أو لعله كان مرجريت مثل بطة
رواية فاوست

— وبالاختصار .. نأ الحب وترعرع
في قلبي مولر وماجدولين
وقاطعته زوجته قائلة :

— تقصد ان تقول بين مولر
ومرجريت

وأجاب وقد علمته التجارب أن لا
يعارض زوجته بعد أن بلل شفتيه بقدرح
جديد من العرق :

— نعم . أرجو معدرة .. بين قايي
مولر ومرجريت وانتهى الحب بالخطبة
ثم بالزواج . وقرعت اجرائي كنيسة القرية
الالمانية الهادئة التي كانت تسكنها ماجدو...
مرجريت وسار موكب العرس خارجاً من
الكنيسة بين الاغاني والانشيد الى منزل
العروسين

وامتنع أحدهما وقال :
— ولكن مولر كان يسكن مدينة
عامرة . برلين أو ميونيخ أو درسدن على
الأقل .. لماذا تجمله يسكن قرية صغيرة ..
فقال توفيق بك وهو يردف الكأس
بالكأس :

— ولكن يا عزيزي الغرام الشعري
والهوى الوجداني لا يكون إلا في القرى ..
كما في رواية « آلام فتر » ، وتحت ظلال
اليزفون ،

وقال العارض :

— ربما .. ولكن . أنا مثلاً عندما
وخشيت أن ينتقل الحديث إلى مناقشة
في مواطن الهوى العذري وأطيب الامكنة
لنحوه فقطعت المناقشة بقولي :

— تمام يا توفيق بك . وبعد الزواج ؟
قال :

— بعد الزواج وصل العروسان
مباشرة الى لبنان لقضاء شهر العسل
ووضعت مدام توفيق بك رأسها على
كتف زوجها وقد فترت عينها وابتسمت
شفتها وقالت في حنو ودلال :

— مثلنا ! ..

ولكنه امتنع فجأة وقال :

— بعد الشر ! ..

ونظرت اليه زوجته ذاهلة وقالت :

— ايش لون ؟

قال :

— اسمي . أرجو أن لا تقاطعيني ..

ووصل العروسان الى بيروت وهما أسعد
الناس قاطبة وقد أيقن مولر ان السعادة
دانت لهما وأن كل آماني الحياة محققة في قربه
من زوجته . ثم ركبا سيارة الى بنع الصفا
« وانطلقت بهما السيارة وهما يتمتعان
الطرف بما حولهما من مناظر رائعة . ويمتعان
القلب بآماني الهوى وأحلام الشباب حق
وصلت السيارة إلى تلك
الهوة العميقة الخفية التي
تسير السيارات على حافتها
الضيقة في طريقها الى النبع

« وكانت سائق

السيارة مسروراً

بمنظر هدين

ازوج

العاشرين فكان يغتلب النظر نحوهما بين
كل حين وآخر

« وفي احدي المرات اذ كان السائق ينظر
خلفه حادث السيارة قليلاً عن طريقها وقل
أن ينتبه السائق وبعيدها إلى الطريق السوي
تدهورت السيارة إلى اعماق الهوة البعيدة
الغور

« وعلت في تلك الوديان صيحات دعر
وفزع حادة . ثم صوت تحطم السيارة في
صخور الهوة ، وهي تتقاذفها وتمزقها حتى
استقرت السيارة في جوف الوادي حطاماً
« وساد على ذلك المكان الرهيب صمت
خف ! ..

ثم صمت توفيق بك وجرع جرعة
كبيرة من قرح العرق ، وساد السكون
بيننا وقد علا التأثير من هذه الحادثة المفزعة
للعروسين المنكوزي الحظ

وقطع جبل السكون صوت مدام توفيق
بك وهي تقول :

— شوها الحكيم .. ولكن

مولر ما زال عائلاً حتى

الآن !

وقال توفيق بك :

— اصبري .. فسوف

تعلمين .. هذا هو

سر اعتكاف مولر

وسبب أشعاه





وافاق مولر من اخائه ونظر حوله باهتا وهو لا يذكر شيئا . ثم عادت له ذكريات زفافه إلى عروسه ورحلته إلى لبنان . . . القطرات . . . ثم البواخر . . . والفنادق . . . ثم السيارة في الجبل . ثم الهوة العميقة . ثم ههنا ساح صيحة هائلة وقد تذكر كل شيء . ثم قام يتعثر في حطام السيارة ويمسح عن عينيه الدماء المتدفقة من جروح رأسه وينظر حوله إلى أن رأى يدا عاجية بيضاء ممتدة من تحت الاقماض وفي أصبعها خاتم الزواج

« وانقض على اليديقبلها ثم أخذ يحاول بما بقي له من قوة أن يرفع الاقماض حتى استطاع أن يرفع بقايا السيارة المهيكلية عن الجسد المطروح . . .

« فأنكشفت له عن وجه عروسه المحبوبة ولكن بالهول . . . صاح حوله صيحة تمزق القلوب شفقة وحسرة ، فقد رأى وجه حسائه الفتاة ممزقا مقطعا وقد تحطم الرأس الجميل الذي ظلما عبث بشعره وأخفى شفتيه بين ذوائبه الذهبية التالفة . . .

« ولا أريد أن أفزعكم بما حدث بعد ذلك بل أقول باختصار إن الزوج المنكود بعد أن قضى شهورا طويلة في المستشفى بين الموت والحياة ، شق من جروحه ولكنه لم يشف من جروح قلبه . فجاء إلى الوادي وهكذا نبغ في صناعة الخزف . .

وتهد حسن من اعماق قلبه وأخرج منديله يكفكف دموعه التي سالت مرارا ولا أدري هل كان تأثره طبعيا من سماع هذا الفصل أو هو من تأثير اقداح العرق التي كان يجرعها اثر بعضها البعض ولبت توفيق بك صامتا فقال احدا يسمع حديثه :

— ثم ان مولر أخذ يجمع تراب الارض التي ترقد تحتها زوجته ويصنع منه اقداحا علما منه بان هذا التراب من رفات زوجته الراقدة تحت الترى . . وهكذا نبغ في صناعة الخزف . .

وما هذا الحزف الا احياء لذكرى عروسة
الحسنة

وقلت :

— نعم نعم كما قال عمر الخيام شاعر الفرس
وهو يخاطب صانع الحزف إذ قال له :
« ان هذه الاواني الحزفية من خدود اسيلة
وعيون ساحرة واجساد لينة رقدت تحت
الثرى واصبحت تراباً ! ! »

وفي هذه الساعة عاد العم سليمان
صاحب الفندق فرآنا واجين حزانى ،
فبهت الرجل وسألنا عما بنا
قلت له :

— زيد ان نزور مولر صانع الحزف
لنواسيه في نكته ونخفف عنه أحزانه
وزاد العم سليمان ذهولا وقال مبغوظا :
« شو عم بتحكوا . . نكبة ايش ؟ »
قلت :

— مصرع عروسة في الوادي
ونظر إلينا العم سليمان وهو لا يفهم
ما نقول وقال :

— عروسة ؟ . . تعني مدامته . .
ولكن لقد رأيتها آلات صاعدة إلى
الضيعة !

وبهتنا بدورنا ونساء لنا كيف يحدث
ذلك وقال له توفيق بك :

— كيف ذلك . ولكن ماجدولين
ماتت في حادثة السيارة

— ماجدولين ؟ شوها الماجدولين
وقالت مدام توفيق بك :

— مرجريت !

— مرجريت . ؟ ما باعرفها !

— والقبر المقدس ! والحزف
المصنوع من رمادها ؟ . .
ونظر العم سليمان إلى فتاتي العرق
فراها قد خلت كلها ، فزال ذهوله وكانه

أدرك أنت لفراغ الفتاتي علاقة بهذه
الاحاديث المترنحة وقال :

— ما بافهم شوعم بتحكوا . ؟ ان
مولر ولد في لبنان ونشأ فيها . وهو مقترن
بسيده لبنانية منذ ثلاثين سنة فهو لبناني
للولد والنشأة . . ولعله لا يعرف من اللغة
الالمانية إلا اسمها . فهو لبناني مثلي ومثل
كل سكان لبنان . . وليس فيه من الالمان
إلا اسم مولر

ثم تركنا وابعد عنا . .

وشعرنا بمحضض الاستياء ، فقد مزق
العم سليمان ثوب الخيال الجميل الذي
نسجناه وتفننا في تصويره . . وهدم تلك
الصورة الخيالية الرائعة التي كانت تتمثل
أمام أعيننا ، وجردنا من ذلك الشعور
اللذيذ المحزن . . واعدانا بكلماته إلى الحقيقة
الباهتة المبهدة من افانين الخيال

وقال توفيق بك وهو يشمئز غيظاً
لانهيار القصة الجميلة التي بناها :
— ما إله حق أبداً . .

وقلنا كلنا في نفس واحد :
— أبداً

ولكن مدام توفيق بك وكانت أشدنا
تأزراً بالخيال وتمسكاً بالقصة الخيالية ورغبة
في أن لا تمزقها الحقيقة الواقعة قالت :

— لانهتموا به وهسل يعرف شيئا .
انه يهرف بما لا يعرف . . أتمم ياتوفيق بك
حديثك ، ولا تهتم بما قاله العم سليمان ،
طبعاً أنت أكثر منه علماً ومعرفة . . وما
أدراه هو بهذه الاشياء !

وقال توفيق بك

— كلا . كلا . لم يعد ينفع ذلك .
الله يحازي سليمان . . يعني ضروري يحبكها
قوي . . ما يعرفش ان الخيال أحسن الف
مرة من الحقيقة ! !

مجهول

أتمنى

تشتعي نفسي ان اكون حاكماً مسبقاً
فاجع منير آدم ، ويوسف احمد ، وتوفيق
اسكاروس وأمر بان يضربوا بالسياط الى
ان يتكلموا فيما علمهم الله من التاريخ .
واجمع للتكلمين في التاريخ وأمر بمحدم
الى ان يسكتوا !

اثنان اثنان

— شق وسطح
— الحورنق والسدير
— زقزوق وظريفه
— عزيزة ويونس
— كسرى وقصر
— الكتاب والسنة
— النحو والصرف
— الطعميه والسلطه

أشهر الاولاد

— اولاد الحلال
— اولاد الفن
— اولاد الحاره
— اولاد الجيل ده
— اولاد البلد
— اولاد الحنه
— اولاد الدوات
— اولاد الفقرا
— اولاد الحسينيه
— اولاد الايه

الثقافة الحديثة

— حامي من المطالبات بمساواة المرأة
بالرجل
— وهل زوجها موافق على هذا
— زوجها مات أمس
— قل لها ان الفرصة سائغة للمساواة

فين بتوع (ربع غزالك) ؟ ؟ ؟

بالى عايشين في الزمان ده اسموها لجل بتوعوا . .	فين حاجات أيام زمان تدوا للدنيا الأمان الكلام ده مش هزار	فين (رمز) كمكم يا كمكم والا (صبيان الطرم) قول لي راح فين الفشار
كان زمان في السكه تلتى واللى كان بيدور (يولع)	الف بيع (عرقسوس) في الدقيقه ١٤٠ (فانوس) من عصايه في راسها نار	فين « مدد لك يا رفاعي » فين « عوفى الله » يا جماعه فين كان السقاين فين كان الحارين اندثر صنف الحمار
(واطلوا) دول فين ياخويا فين (ولادرايه) الأفاضل	فين (خيال الضلع) راح واللى بيع (لدرع) كل ده م الدنيا . طار	« والأراجوز » مش بشوفه « والاغا » بتاع السرايه في الشوارع من زمان فين دا راخر راح كان كان وجوده والله عار
(يافرج) راح فين داراخر اللى كان بيدور بطلع	اختفى ليه م الوجو من عنين الخلق دود نصب ظاهر بالنهار	قول لي « صندوق العجايب » والا فين « كومبيل » زمان « والسفيره » رخره فين أونجيب « سياس » منين ؟ كل ده ما لهوش آثار
فين بتوع (حب العزير) فين بتوع (غزل البنات)	فين غتام فين كلامهم في الزمان ده ضاع مقامهم ده زمان بؤس ومرار	كل دي أشياء بتفتى كان لها شنه ورنه بعضها ما لهوش وجود نوى على عهد الحدود لما كابوا عيال سعار
فين بتوع (ربع غزالك) والا برسيم للأرائب	اللى بيعوا الحشيش فين دا كله . ما تلاقيش حمل داير ع الحمار	أبو بنبنة
كان زمان تلتى المطاطري	عنده (ممبوسك) عظيم	

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

وقد حدثته عنك هنا واطبعت في مدحك
والثناء عليك ، حتى انني وصفتك بأنك أنت
وأنا أنت سواء بسواء

رسالة توصية

لهذا ياسوسو لا اريد تكرار طلبي
ولا أحدثك عن معنى الترحيب والاكرام
اللائقة به والتي أريدك أن تقابلها بها . هو
مؤدب جداً ورقيق دمئ الاخلاق ، في
في استطاعتك أن تخرجني منه حيث تريد
وتشائين لترى اهرام الجيزة وأبأ الهول .
اذهي معي الى دار الآثار وحديقة الحيوانات
وحديقة الاحماك . أريدك أن تقوي مقامي
في تسليته والتفريج عن قلبه باتباعه عنى
وفراقه لي ، اذهبي معي في كل يوم الى زهرة
لطيفة فهو يحب التنزه ويفرم بالسيفنا
ومشاهدة التمثيل

ولا تنسى أن
تكتبي لي كل يوم
رسالة تطمئنيني بها
عنه ، وتسردني لي
ما يدور بينكما من
الحديث عنى ، كما تبينني
لي برنامج الفسح والتنزه
الخالية التي تقصدانها
يصل مصر في قطار
الساعة الثالثة والنصف
بعد ظهر غد ، وهو
طبعاً من ركاب الدرجة
الاولى ، وستكون
علامته التي تعرفني
بها ، باقة من الورد
أقدمها له ليحملها اليك
وعلامتك أنت ليعرفك
من أول نظرة ، وردة
جزءاً تمسكها بيدك
وانت تستقبلين القطار

وأول مرة يرى فيها مصر على وجه
الاطلاق . لهذا أريد منك أن تسرعني الى
لقاته على المحطة ساعة أن يصل . وان تقابلني
بالبشر والترحاب ، وأن تبذلني في سبيل
تكريمه والعناية به كل ما في مكنتك وقدرتك
زكي افندي صديقي هذا ياسعاد هو
أطرف والطف شاب رأيته هنا ، بل هو
أطرف وأخف وأجمل الشبان على العموم ،
احبه من كل قلبي كما يحبني من أعماق قلبه ،
وان كان لم يخطبني بعد

عزيزتي المحبوبة سعاد
... وبعد اكتب اليك هذه الرسالة
على عجل لامر هو عندي في غاية الاهمية
والخطورة ، وكل رجائي الحار أن تعبره ،
لا اقول شيئاً من عنايتك ، بل كل جهدك
وعنايتك وتفكيرك وما تستطيعين وتتمكنين
فيصل مصر غداً صديقي العزيز
الأوحد الذي طالما حدثتك عن لطفه ورقته
سيصل إلى مصر وقد انتقل اليها ، وهذه
أول مرة له يغادر الثغر الى مصر



سوسو ... سأخرج يا حبيبي الآن الى
لقاته وتمضية الساعات الباقية الى جواره .
وقد كتبت هذا بسرعة ليصلك صباح الغد
فيكون عندك متع لقاته في عصر الغد
لا تنسي يا سعاد ما أوصيتك به ، انه
لطيف جدا وهأنا أبكي فوداعه وقرب
سفره فكوني مكاني الى جواره وهأنا في
انتظار اخارك

أقبي شكري العميق مع قبلات محبي
الحالة

أختك احسان

١٠ مارس سنة ١٩٣٢

عزيزتي المحبوبة سعاد

لم تصلني منك ولا كلمة الى الآن ولذلك
أنا شديدة القلق والاضطراب . مضى على
سفر زكي الى مصر سبعة أيام ، ولليوم لم
يصلني منه ولا منك خبر واحد فهل قابته
كما أوصيتك أم تراه ضل الطريق ؟..

ابقي الى حالا بعودة البريد أو عن طريق
البرق ، بما حدث ، وأرجوك يا سوسو أن
تحدثيني عنه طويلا ولا أعود لتكرار
التوصية به فهو أهل للاكرام والترحيب
حيث يحل

لك قبلائي الحارة يا سوسو وإلى اللقاء
في عودة البريد

أختك

١٨ مارس سنة ١٩٣٢ و احسان ،

عزيزتي احسان

وحدثه حقيقة انظر في شاب وقد وصل
الى مصر في موعده لا تقلقي عليه ولا توصيني
به فقد بذلت نحوه أقصى جهدي . فتزوجنا
أول أمس . .

تحياته اليك مع شكري وقبلائي
و أختك سعاد ،



الاعلان
هو الذي
خلق عظمة
اميركا التجارية

السنة الرابعة لشهر زاد

دخلت زميلتنا شهر زاد في سنتها الرابعة
بمدها الاخير ، ولا شك ان صديقنا
الاستاذ الرصني جدير أن يهنأ بهذا المجهود
الكبير الذي أضاف به إلى العربية ثروة
كبيرة من القصص المتع قفا اجتمع في
مجلة أخرى في هذه السنين الثلاث . فنهته
تهنئة صادقة ونرجو له السداد والتوفيق

— الف قرنك اخرى . .

وتفرس اللاعبون في اوراقهم ، فانسحب الثاني وتبعه الثالث ، وأما الفتاة الثالثة الرابعة ، فالتفت نظرة سريعة على ورق اللعب الذي تحمله بين أصابعها ، وقالت في ابتسامة هادئة :

— عشرة آلاف أخرى لا الف واحدة . . .

ونظر إليها فليب سنودون اللاعب المهاجم (أو الفاتح كما يسمونه) وقد ظن أنها تبلغه في هذه المضاربة كعادتها ، وقال بنبرة مزنة واسلوب رقيق :

— مائة الف قرنك يا آنسة . . هل تكفيك أم تفضلين المضاربة بكل ما على المائدة (المولد ١)

ورفت يدها ما أمامها من اكوام النقود وهي تصيح :

— المولد . . !

ولم يستطع التفتقر فقام بالمولد والى بورق اللعب على المائدة وقبل أن تتبينه روث ميلر مدت يدها الى اكوام الذهب فاعتزفتها وجرتها الى جانبها وهي تصيح جذلة

— كنت رويال . . كنت رويال !

هناك على موائد المقامرة في مدينة مونت كارلو الشهيرة بلد اللشوة والمقامرة ، بلد الاثراء والافلاس . أقام المليونير الصاحك فليب سنودون عدة شهور يبدى بالهين وبالصهال ، ويعيش عيشة الملوك الباذخين . يقامر فيخسر . ويخسر فيقامر في سسطة واعتداد بنفسه وماله ومركزه دون ان يعمل للقد حسابا . أو لتورطه وبذخه أية قيمة

على تلك المائدة تعارف بفاتنة مونت كارلو وغادتها الحيفاء المس روث ميلر ، فألقاها هادئة ، مزنة ، خلاصة الجمال ، بارعة الحسن ، رائحة الاسلوب ، طلقة اللسان . فاحبها وهام بها هيام العاشق المدله ، حتى كان يجلس الى المائدة يلعب فيقامر ويعتمد الخسارة في سبيل كسبها وسرورها

نعيم الفقر

رأت روث فيه الفتي الباسم الجميل ، ووجدت فيه فارس أحلامها المنيئة . فحدث له أشراكها تنصبا حوله . وامعنت في إثارتها والتقرب اليه والتحكيم في قلبه . وكل غايتها التي تصبو اليها وتعهد لها أن تصح يوما زوجة هذا الشاب الجميل الضعوك الثري

أولم لها الولائم وأقام لها الحفلات وراح يحيطها بمظاهر البذخ والترف وينفق لأرضائها عن سمة وتبذير . وهي سعيدة بهذا كله . تتألف في التلطف اليه وتحاول جهدا اجتذابه اليها وتحويل دقة الإعجاب الى شاطيء العاطفة ، وكانت للمقامرة خير الوسائل التي تجمع بينهما ساعات وساعات وهما جالسان يتقاربان الى الصديقين الآخرين يلعبون ويلعبون دون ضجر أو ملل ورحمة به العاطفة وامتلكت زمام نفسه وقلبه . ولم يعد يرى مناصا في النهاية من مكاشفتها بحبه وعبادته ولكن . .

ولكنه وجد نفسه قد تورط في اسرافه وتبذيره تورطاً عجيباً شديداً . وقد ضاعت أمواله جزافا في نشوة الحب وماذا تقول هي إذا انكشف أمره . . وهل يجزؤ على طرب الزواج منها وقداضاع ثروته . . في جرأة وشجاعة واقدم ، لبي نداه قلبه ، وذهب يلقي آخر سهم في جعبته ، فإذا أصاب الهدف . . فيها ، وإلا فعلى الدنيا السلام . . !

ذهب فليب سنودون الى لقائه بحييته سائراً مضطرباً يدفعه الحب والوله الى طلب يدها ، ثم يعود فيجبن لما آل اليه أمر تديره وإسراه . حتى استطاع في النهاية أن يجمع ما تبقى له من حرة وشجاعة ، وفقدت القنلة . . !

والنقت الشفاء . هربون الحب الخالد والزواج الطاهر الشريف

ولم يمض أيام على هذا الحديث ، حتى كان فليب سنودون وروث ميلر بين لعنف من أصدقاتهما يهرعون نحو الكنيسة ، روث في ثوبها الأبيض الناصع الضفاف كالزهرة الفتاة تفتح عنها أكمامها ، وهي تستد الى ذراع جيبها ومعبودها فليب في بذته الزمية وكأنه ملك الحسن والجمال هناك وقفا أمام الكاهن ينتحهما بركة

الزيجة الشرعية ، وحولهما الاصدقاء يهللون مهتئين ، حتى إذا انتهت مراسيم العقد وأصبعا روحاً واحدة في جهدين ، وقف مع صاحبه يتقبل تهاني الاوفياء ، ويعتذر اليهم عن عدم استطاعتهما البقاء بين ربوع مونت كارلو الا اخرى . وذلك لرغبتهم في السفر حالا الى بلدة بعيدة ، ثنية تصبى ابد الشهد واسابع السعد

وفي نفس المساء كانت القطار يقل العروسين المحبين الفرحين الى عاصمة فرنسا بلد الحسن والفتنة والجمال

— روث ، هل قرأت مؤلفات نولسوى ؟

— أعجب جداً بهذا الفيلسوف العظيم وقد قرأت له كثيراً

— أعظم ما أعجني في آرائه ونظراته قوله : « فتشت عن المادة فلم أجد لها إلإي الا كواخ ، !

— أحسب حقيقة صادقة لم يقلها الا بعد بحث وتجربة عميقين

— إذا أنت توافقين على قوله هذا

— بالتأكيد . . ولم لا ؟

— حسناً ، أنا وأنت ستمنا في حياتنا الماضية عيشة البذخ والترف والتبذير ، ستمنا الاصدقاء والحفلات واللعب والمقامرة ، ستمنا كل المظاهر السكاذبة الزائفة ، فما قولك إذا كنا ننزل حين يصل بنا القطار الى باريس ، أقول ننزل في مكان متواضع بسيط

ميد عن الناس والملاهي والانوار، أريد ان أعيش معك عيشة هادئة جداً عيشة الالهي السعيد . معين لي أنشودة الحب ووافه ونفوسين . معك على إعداد المائدة والطعام وأنا الى جوارك اغاونك وأمازحك وادلك أريد أن أشعر الى حوارك بمعنى الهناء وصميم السعادة والقبطة في حياتنا المتواضعة ، كما يفعل صغار الحبين ، وعندها تتحقق بانفسنا إن كان تولستوي على حق أم كان يهرف فيها بزعم ويقول

« أعتقد يا فيليب هذه الحياة ، ولم أجريها قط يوماً ، ومع ذلك فأنا واثقة الوثوق كماه باننا إذا عشنا هذه العيشة سنكون أسعد منا لو أننا في القصور الشاهقة ، وهذه الحياة الثمورية المأداة الجميلة ، تذكي الحب في القلوب ، وتحفظ حرارة الوله والفرام ، وهناك تطلنا السعادة بمناحها مادمت وحدى الى حوارك وأنت وحدك الى جوارى

— أجل ، سننسى أننا في عالم عجوج فيه البئر ، ويزدحم بالناس ، سنعيش كأننا آدم وحواء ، ليس على سطح الارض كلها غيرنا

— وستنظم أنت معي يا فيليب البس كذلك ؟ سأربط في عنقك قوطه المطبخ فننف معي تنشر البصل وتقطع البطاطس كما كان يفعل ملك اسبانيا وهو في بيت حبيته مادلين

— اوه سنعمل ما لم يفعله بحبان قلنا ، ساكنس الارض وأغسل الاطباق مادمت هادئة سعيدة بهذه الحياة ووصل الفطار الى باريس

في بيت بعيد متواضع في ضاحية من ضواحي باريس ، أقام الزوجان الحبان قاضين عيشة البساطة المأداة ، يثملان بنشوة الحب ويرششان كخوس الهناء والشهد وهما أسعد ما يكون الأترياه المبذرون ، وكانا يوجهان شكرهما في كل يوم الى حكمة الفيلسوف تولستوي الخالدة . .

وتوالت الاسابيع على هذه الحياة ، والزوجة راضية سعيدة بها حتى كان ذات يوم انقضت فيه الصاعقة على الزوج الصامت الحزين

انتهى ما في جعبته ، واتفق آخر فرنك علىسكه وأصبح خالي الوفاص بمجابه الحقيقة المرة وجهها لوجه

هل يعلن زوجته بالحقيقة ؟ هل يشهر لها افلاسه وضياع أمواله كلها ؟

وماذا تكون النتيجة . مستدرك لاشك عندها ، ان حكمة تولستوي ما كانت إلا تغرياً بها وخدعة محبوكة سقطت في أشراكها ستحقر زوجها القلس المحمل وسينتهي الموقف حتاً بينهما بالطلاق ، بل بفضيحة مخزية تلوث اسمه وتخط من كرامته في كل ناد ووسط ومكان

وقر رأيه في النهاية أن يمضي في طريقه حتى تنقذه السماء

— روث . سأخرج يا حبيبتي اليوم لاتفقد بعض اعمالى وأرى مادامه وكلائي هناك

وخرج فيليب لا ليتفقد أعماله أو يقابل وكلاءه ، فلم تعد له أعمال ولم يبق له وكلاءه . وإنما خرج في عزيمة صادقة عزيمه الحب الوفي يريد ان يتقذ سعادته وشرفه من التهم والفضيحة والانهار

ذهب فيليب بحوب الخازن التجارية والبنوك الكبيرة ، ذهب يبحث هنا وهناك عن وظيفة يشغلها ، يكسب منها عيشه وعيش زوجته ، وان كان يعلم علم اليقين ان زوجته واسعة الثراء والفنى لاتقع أموالها تحت حصر ولازمه سوء الحظ حيث ذهب ، فلا وظيفة ولا عمل وهو مثقل بالهموم ، يحمر اذبال الفشل ، ويغشى لحظة الفضيحة تهدده وتقترب منه

فاذا قارب البيت ، لبس شخصيته للراحة الضاحكة ، ودخل الى زوجته الوفيه يضمها الى صدره ويشبعها ثلماً وتقبلاً وهو يحسها

عن اضطرابه لمراقبة اعماله بنفسه والخروج في كل يوم للإشراف عليها وان حرم لذة البقاء الى جوارها

— أنت متعب جداً يا فيليب . . .

— هكذا يقتضي العمل ياروث ، ومهما أكن متعباً فابستامتك كقيلة بتبديد كل ما أعانيه في عملى وساعات بعدى عنك — وهل أنت مأزم بالخروج وعندنا مايضمن لنا السعادة والنعيم وان كان الذهب طعامنا وشربنا . . . ؟

— مرغم ياروث . أنا ملزم بالخروج ومباشرة عملى ، والا لما قضيت لحظة واحدة بعيداً عنك

— اذا رفه عنك . . . ففى ساعات لقائنا متنع لتعويض مايقوتنا في ساعات الفراق . . .

ومضت الأيام ، فالحل الحاجة على فيليب بالعمل ، أي عمل يكسب منه قوت يومهما يجب ان يجد له عملاً يخرج من هذا المأزق الحرج ، مهما كان نصيب العمل من التفاهة وحقايرة الشأن ، وماذا يهمه مادام يتخفى ويطلب العمل متكرراً باسم آخر غريب . ؟ وشاء القدر أن ينقذه من مأزقه وان يعد له اسباب هنائه الزوجي ، ما دام قد تواضع وذهب ينزل من عليائه ليجري مجرى صغار العمال باحثاً وراء العمل مهما تكن قيمته ، فوقه الحظ الى كسب بضعة فرنكات يومياً تكفل لهما ما يريدان

— أنا خارج ياروث لتفقد اعمال شركائى كمثل يوم . . .

— وأنا أيضاً سأخرج يا فيليب بعد ساعات لاشتري بعض اشياء أريدها

— حسناً لا تأخري فقد اعود مبكراً اليوم

والثقت الشفاء في تحية الوداع وانطلق فيليب مرحاً يقفز درحات السلم وهو يلوح لها بيده في الهواء حتى غاب

عن يصرها . في طريقه الى عمله اليومي

وخرجت روث بعد ساعات وكل أملها الذي يهز مشاعرها حتى الاعماق ، ان تفاجئ زوجها مفاجأة حسنة تدخل السرور الى قلبه ، هذه المفاجأة هي ان تشتري هذا البيت الذي يقمان فيه دون أن يدري من هذا الأمر شيئاً ، حتى اذا عاد في مساء اليوم قدمت له أوراق الشراء ما دام هذا البيت مهدنتاهما ومحط سعادتهما الزوجية ، وفي هذا أكبر دليل على رضائها بحياة البساطة والهدوء التي يمشانها بين جدرانها وذهبت روث تتم مفاجأتها فاذا انتهت منها عرجت فرحة على بعض الحازن التجارية تشتري بعض أشياء بسيطة تجعل بها البيت وتزيد في بهاء رونق عشهما السعيد حتى إذا جمعت بين يديها ماشاءت خرجت الى الطريق تنادي سيارة تقبها الى بيتها — تاكسى . .

ولم تكذبصرخ منادية التاكسي الواقف على مقربة منها ، حتى عرتها دهشة عميقة ، فقد لحقت السائق يضغط على القمرة فوق رأسه ليحني بها وجهه وهو يهم بالابتعاد عن الموقف

فاستجمعت شجاعتها وخطت خطوات واسعة لترى علة هذه الدهشة التي عرتها لحركة السائق ومحاولة الفرار ، فاذا بهاجأة ترنخ في مكانها وقد انقضت عليها الصاعقة — زوجي فيليب سنودن ؟

وقفز السائق من مكانه يفتح لها الباب الخلفي وهو يقول بصوت مخنوق :

— أجل ياروث زوجك يؤدي عمله اليومي . . لم يدع لانسكار الحقيقة المرة القاسية

مرت لحظة مؤلمة على هذا الموقف المصيب تقدمت على أثرها الزوجة الى الركوب بجانب زوجها ، قد يده يمنحها والدموع تطف من عينيه وهو يقول :

— ممنوع . . فانا الآن سائق سيارة وأنت زبونة راكبة . . مكانك في الخلف ركبت روث السيارة في المقعد الخلفي وهي مهتاجة تأثرة الأعصاب لا تقوى على نطق كلمة واحدة ، فالتفت اليها زوجها وقد صمقه الحجل في مكانه وقال :

— إلى أين تفصدين ياسيدي ؟

قالت روث وهي تصنع الهدوء وتبتالك عواطفها وشورها :

— الى ٩٧ مونياردناس فانطلقت السيارة في طريقها الى بيت الزوجين انقضت اللحظات والسيارة تنهب الارض في طريقها ، وكل منهما لا يعرج على النطق بكلمة ، حتى وصلت في النهاية قفز السائق من مقعده مسرعاً ففتح الباب في أدب لزوجته ووقف الى جواره وهو يقول :

— ٢٦ فرسكا

قالت روث جادة :

— لا أحبك تطالبني بالأجرة يا فيليب فقال وقلبه يتمزق حسرة والماً :

— لست الآن زوجك يا سيدتي ، وانما أنا عامل أؤدي عملي في هذه الشركة وعليك أن تدفعي أجرة الركوب . . عند ذاك لم تستطع روث مقاومة شعورها ، فالتفت على الأرض ماني يديها ، وقالت والدموع تختفها :

— أحقاً أنت عامل في هذه الشركة ؟ قال مطأطئ الرأس :

— كان لابد لهذه النهاية العاجلة يا روث بعد أن بددت ثروتي كلها في مونت كارلو فانهار نعيمي واندك صرح سعادتي قالت مسرعة :

— أنت مطرود من هذه الشركة . اعتبر نفسك مطروداً من هذه اللحظة يا فيليب . . فزوج روث ميار لن يكون سائق سيارة فقال والأم يحرق قلبه :

— ولكن أية سلطة لك في هذا الطرد ؟ وكأنها لم تستطع مقاومة شعورها ، فالتفت بنفسها بين ذراعيه تقبله وتضمه الى صدرها بحرارة الحب الوفي وهي تقول :

— أم تلاحظ يا فيليب الحرفين النحاسيين المكتوبين على كل سيارات الشركة ؟

— أجل هما حرفا ر . م

— هي شركتي انا وروث ميلر يا فيليب وهي شركتك أنت من الآن وقد عينتك منذ هذه اللحظة مديراً بل مالكها . . مالك ثروتي وقلبي وحياتي جزاء هذا الوفاء

قو اعصابك

وتق دمك

فتصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالحمول والنورستانيا والضعف العام والصداق بما في ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب والام اخري مختلفة ، وان في انباك القوى وضعف الاعصاب بما يؤدي الى حالات خطيرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطيرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الاوان

فلمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل من القوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط كتيب عن كالفلويد الذي يعوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه

كالفلويد حاز على ٥ ميداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وابطاليا يباع في جميع الاجزاء اناتن اطلبوا الاستعلامات من الوكيل قرآنز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر



خوام سكران

أعوز باقة من هؤلاء الالمانين انهم
كالغريت في كل شيء ، وأشد غفرة أو
عمرطة ذلك السباح المتبور السابق الذي
يقال له سيدمان ، وكلما يعلم أن الذي عنده
رومازم في إحدى قدميه لا يستطيع المشي
على الأرض ، فكيف يوم ذلك الجبار
ثلاثين ميلا في بحر المانش ولولا هياج
العواصف لاتم سباحته وعاد سباحة من
الشاطئ. الثاني الى الشاطئ الاول ؟

عاد من نصف البحر ولمكني لا أراه
غذولا ، بل هو أجدر من جميع المومنين
بلقب بطل العالم في السباحة ، وكيف لا
وهو مقطوع الرجلين ، وبلغت به (التلامة
الفنية) الى أنه أخذ معه سجاير كان يدخن
بها وهو عائم ، والله يعلم كيف كان يشعلها
في ذلك البحر العجاج للتلاطم بالامواج
هذه هي البطولة ، وتلك الامم
لا تتخذ أبداً - اللهم اجعلنا مثلهم أوفريين
منهم على الأقل

« سكرانه »

والشعراء قد فعلوا ذلك ولم يقصروا فيه .
ولهم ضرب خاص من الشعر لهذا الغرض
هو الرجز ، والنحو والصرف والفقه
والتاريخ كل أولئك منظوم شعراً ، وأقرب
ما فيها الفية ابن مالك ، ومثلثات قطرب
فاذا يريدون ؟

بل هذا شوق بك أمير الشعراء له
رواية « قبيز » ورواية « كليوباترة »
بالشعر من كل البحور ، فبأنه أتركبنا من
هذا المقروغ منه ، وقل لنا أيها الصحفي
المعجوز شيئاً آخر مما تعرفه ، ما تلخبطن
اعمل معروف

يعجني السنيور موسوليني ، فانه رجل
صريح ، لا يحب المداراة ولا يتكر الواقع ،
ومن بدائعه الكثيرة انه جاهر في هذه
الايام بان معاهدة فرساي تحرم على المانيا
الاكثر من السلاح وتحتم على الدول
تخفيض سلاحها إلى المستوى المقروض على
المانيا ، وان الدول خالفت هذه المعاهدة
فلامانيا ان تحالفها ، وتضاعف قوتها الحربية
لتساوى بهذه الدول ما دمن لا يرغب في
ان يتساوين بها

وهذا كلام الحق ، وليس وراء
مضاعفة الاسلحة إلا الخطر ، ولكن الذنب
على الرجال العسكريين والساسة الاستعماريين
ومحال ان تزول الازمات الاقتصادية ما دام
هوس القوة الحربية عالقاً بالرؤوس ،
ومادامت الجيوش والأساطيل تأكل اموال
الامم ، والامم جائعة ، وهذا شيء بارد
ولكنه هو الماشي في الدنيا ، الله ينكد على
اللي ينكدوا علينا

انا معجب بالصحافي المعجوز اعجابي
بموسوليني ، والقياس مع الفارق الذي بين
الثقة والجل ، والخنفساء والفيل ، ولكنني
مع اعجابي به لا احب له الدخول فيما لا
يعنيه . كبخته في صناعة الشعر مثلاً . لانه
لا يدرك الفرق بين بحر الرجز وبحر مرمرية .
ولا يعرف الوند المقروض من الوند
المدقوق . وكل ما أراه في حكايته انه اراد
ان يكون الشعراء مدوين للعلوم والتاريخ ،

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

ارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزخانات بسعر ٤ قروش صاغ



— ولكن أولاد اليوم يتركون أساليب القرام
وم في نموة الاطفال ...



— أولاد الالمس كانوا يلعبون بالطيارات وم متقدمون في السن



— واليوم أصبحوا ينافسون المباني في ميادين القرام



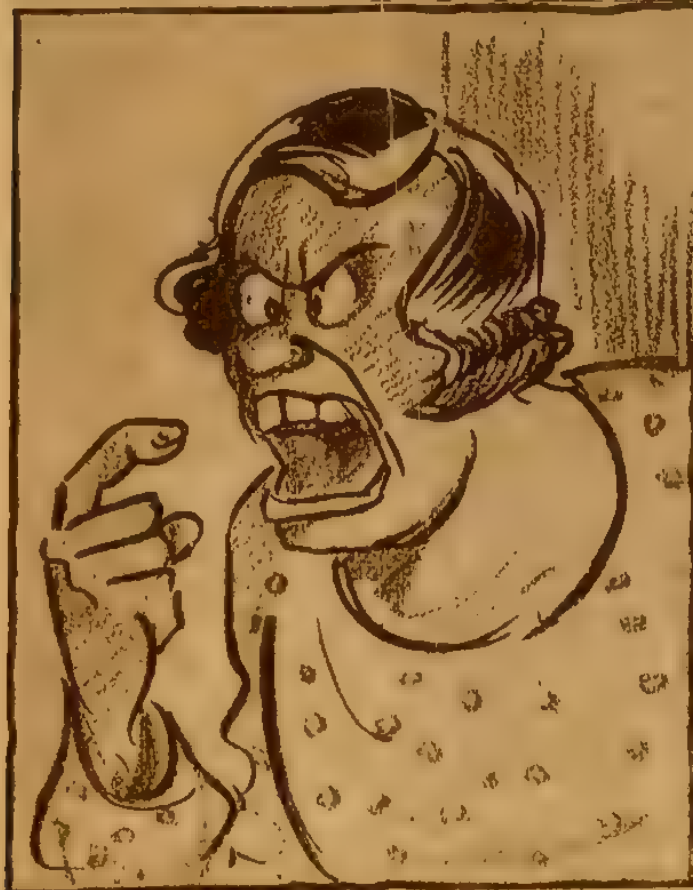
— بالامس كان الشيوخ لا يعرفون في حياتهم سوى الملاح والقوى



— ولكن اليوم أصبحت المرأة هي التي تتودد الى الرجل



— بالأمس كان الرجل هو الذي يتودد الى المرأة



ولكن القرب والدمش أن حاة الامس لم يهراً عليها أي تغيير . . . فهي اليوم كما كانت بالأمس . . .

جنايتي على ابني

إذ أن قلبي كان يتقطع أسي وحسرة عند ما
أراه لا يتمتع بما يتمتع به سواء من أولاد
الاجنياء

وكان زوجي يلومني على هذا التصرف
غير اني لم أكن أعبد الأصنام وراك لا صرافي
بكلتي إلى تحقيق أميقي . وهكذا حتى أتم
ابني علومه وأصبح شاباً كثير الأثانية شديد
الاعتداد بنفسه يألف من معيشته معنا

وكان كثير الطلب للمال يتلفه حالمًا
يصل الى يده في سبل الالهو والظهور
ليتنس له مجاراة الشبان الذين كان يهاشرم
ويأنس بهم

لكنه كان ذكياً نبيهاً جميل الطلعة
ومتدل القامة تبدو على وجهه سيما التبل
وسمو العواطف حتى يغيل للناظر اليه انه
ابن شريف من أشراف البلاد لا ابن موظف
يسيطر في السكة الحديدية
وكانت أغرب به واتبه محباً شكاه عند

تربية عالية وتنقيفه تثقيفاً تاماً

وكان همي الوحيد ان انزعه من
الوسط الذي عاش فيه أبي وما زال يعيش
فيه زوجي ، لأن شدة حبي له جعلني أهتم
به اهتماماً خاصاً فقد كنت أريد له الثراء
والغنى لكي لا يتعذب ويتألم مثلاً تعذبت
وتألمت

ولما كان زوجي قد ترقى في شركة
السكة الحديدية وأصبح مرتبه لا بأس به ،
فقد أخذت أقصد في كل شيء ليتسنى لي
التوسع في الانفاق على ابني وإحابة كل مطالبه

كان أني موظفاً في السكة الحديدية
فأنا لم أتجاوز السادسة عشرة من
عمري دون ان يترك لنا مالا نعتد عليه
فاضطرت والدتي الى فتح مطعم على مقربة
من عتابر السكة الحديدية ، وكنت أعمل
معها في هذا المطعم لمدة خمس عشرة ساعة
متواصلة كل يوم ، حتى تأثرت بصحتي من هذا
السكد الذي لا تتخلله فترة راحة . غير ان
ضرورات العيش كانت تضطرنني الى ذلك ،
فكنت أواصل ليلى بنهاري حتى شمت
الحياة وتطرق اليأس الى فؤادي

لكن العناية الالهية سافت الى وقتئذ
شاباً يشغل وظيفة « فرملجي » في السكة
الحديدية اسمه فرانك مور عرض علي الزواج
فقبلت مقبلة مسرورة مع أنه كان فقير
الحال يعيش من مرتبه دون غيره

ولما كنت مقصدة مدبرة فقد تسنى
لي ادارة بيتي وجعله لا يحتاج الى شيء بذلك
التمود القليلة التي كان يحصل عليها ، فكنا
نعيش مقبطين بحالتنا كأننا اغباء مؤثرون
وعند ما اطمانت أمي على مستقبلي
انطلعت عن العمل لأن السكد أضناها ،
وماليت ان اصيبت بتوبة قليلة أودت بها .
فلبثت بمدى حزينة كثيرة لا أجد لي عزاء
إلا في حب زوجي وعطفه علي وسعيه في
تخفيف اشغالي واحزائي بكل الوسائل

ولم تهم سنة على زواجنا حتى رزقت
طفلاً فقهرحت به لأنه أصبح تسليق الوحيدة
في حياتي ، وعكفت على الاعتناء به وتربيته



... وصاح به السر مور وقد صوب مسدسه ...

اتطلع اليه . ولاسيما بعد ما أتم درسه وحاز
الشهادات العليا وعاد اليها . فشرعت فتيات
المدينة يتهاقن عليه ليليل حظوة لديه

وكان سرورزي لا ينف في عند حد
خصوصاً عند ما رأيت صلته قد توثقت
بالبنتاء الحسناء لويز ابنة الستر باندر الغني
صاحب مصنع الاناث الشهير باسمه ، حتى
ان أباه عرض عليه ان يتوظف عنده
بصفة رئيس الحسابات فرضى بذلك ، وفرت
أنا بهذا التوفيق الذي جاء محققاً آمالي وايقنت
وقتك بقرب تحقق الحلم الذي طالما حلمت
به وهو جعل ابني الوحيد في عز ونعمة لم
يلهما قبله أحد من أهله

ولكن الاقدار شامت ان عند اليها يد
العاكسة فقد اتصل دان بفناء لعوب حميلة
ليست على شيء من حسن السيرة ، اصعبها
باتريس بورنس وشغف بحبها
هالتي ذلك الامر وألححت على ابني

بوجوب قطع علاقته بهذه الفناء مطهرة له
ماشاع عن أمها من قبلها وما يشاع عنها
الآن ، ولاسيما ان أباه سكر فط الخلق
وقد يناله بسوء اذا تورط مع ابنته . فهدأ
دان من روعى واعداً ايدي بهجر هذه الفتاة
في أقرب وقت

مضت الايام وتلتها الاسابيع والشهور
ومكانة دان تردادي عبي الستر باندر وحظوته
تتوق لدى ابنته لويز حتى أصبح هده
متدله بحبه لارضى عنه بديلاً . ففاحت
أباه بامر حبها له فصادف ذلك هوى في فؤاد
الستر باندر لانه كان يحل في ابني نيل الخلق
وحسن السيرة والسريرة والكفاءة النادرة
التي كان يديها في عمله

وما هي الا ايام حتى عقدت خطبة دان
على لويز فكادت أحن من شدة الفرح لاني
أصحت واثقة بان آمالي ستتحقق كلها
وسيصبح ابني من الاغنياء الذين يشار اليهم



« ياك من وغد اني » ثم افرع عدة رصاصات في صدره . . .

بالبنان . لان لويز كانت الابنة الوحيدة للمستر
باندر وستؤول امواله كلها اليها فيتمتع بها
دان ويفدو في زمن قصير صاحب الثنى
والامر في مصنع باندر الشهير

وبينا أنا انمل بهذه الاماني العذبة
اقبلت إلى منزلي مس باتريس بورنس وهي
شاحبة الوجه مرتجفة الاعضاء ، وألقت بنفسها
على مقعد وأخذت تبكي فمجت من أمرها
وسألها عما حدا بها الى هذا الحزن العميق
فرفعت كفيها عن وجهها المبلل بالدموع
واجابت :

— إنني أحب دان يا مسز مور وهو
يحبني وحرام أن نحولوا بيني وبينه
فاستشطت غضبا وقلت لها بخلطة :

— لا تطعمي بما لا يقنى لك ادراك
لان دان لا يمكنه ان يتزوج فتاة مثلك
فعاودها البكاء وأنا اتطلع اليها بخلطة
وقسوة دون أن تأخذني الشفقة عليها ثم
قالت بصوت خافت :

— ان ألسنة السوء لا كت سمعتي ،
لكفي بريئة بما ينسبونه الي كما تعرفين وكما
يعرف دان نفسه . وأقسم لك بانى اهل لان
اكون زوجة لابنك لاني سأ كرس حياتي
لخدمته ولجلب الماء والسعادة إلى قلبه

— إن زواجك به محال يا مس باتريس
فنبشأ نحاولين أن نحمليني على الموافقة ، لاني
اتطلع الى هناء ابني الوحيد الذي افديه
بالنفس والنفيس

— لا يمكن لفتاة غيري أن تسمعه ،
فلا تكوني قاسية الفؤاد إلى حد
التفريق بين قلبين قد ارتبطا منذ زمن
بروابط الحب المتين

— هذا كذب.. لان ابني لا يحبك
بل يحب خطيبته لويز باندر
— إنه يعرف قلبها ويحبني دونها

وأعظم دليل على ذلك اني احمل في احشائي
ثمرة ذلك الحب

فارتعدت عندما طرق اذني هذا الخبر ،
لكنني استعبدت حصوله من دان لانني اعهد
فيه الاستقامة وشرف النفس ، واجبتها :
— إن هذا عال لان شرف ابني لا يسمع

له باتيان مثل هذه الفعلة الشائنة

— انها الحقيقة التي لا يمكن دحضها .
فرحماك يا مزمور لاني ابي اذا درى
بامرري قتلي وقتل ابنك دان

لكنني لم اعبأ باقوالها ولم ارق لحالها
لان الطمع كان قد غشى على نظري فلم اكن
أرى غير اموال مستر باندر ولا أسمي الا
لأجعل دان غنياً موسراً . ولذلك طلبت
من باتريس مفادرة بيتي ، فامتثلت وهي تبكي
بكاء مراراً

وعند ما عاد دان مساء أخبرته بما
ادعته باتريس وسألته عن حقيقة فاصفر
وجهه واربتك ، وأخيراً اعترف بصحة
الامر وصارحنى بكراهة لمس باندر وجهه
لباتريس وعزمه على التزوج بها

فكدت أفقد عقلي وأخذت أزين له
الهنا الذي سيتمتع به اذا تزوج لوز . وأبين
له الشقاء الذي سيحل به اذا هو اقترن بالفتاة
باتريس التي لا تمتلك شيئاً . وكان ان اقتنع
بصحة رأيي وعزم على هجر باتريس والتزوج
بلوز

غير ان أباه فرانك أقبل بعد برهة
وهو مقطب الاسارير عابس الوجه ونادى
ابنه وطالب منه ان يكون رجلاً شريفاً
ويبادر الى تلافي الخطأ الذي أتاه مع مس
باتريس . لانه من العار على شاب مثله ان
يأتي فضلاً منكراً مثل هذا مع فتاة لا حول
لها ولا قوة ثم يهملها ويتزوج بغيرها

وفي اليوم التالي سعى المستر توم بورنس
والد باتريس حتى قابل دان وأمره بالاسراع

بزوج ابنته التي قصت له ما أتاه معها والا
فانه يقتله دون تردد

فوعده دان بذلك لكنني بادوت اليه
وأخذت اظهر له خطأه اذا هو عدل عن
لوز ، وذهبت بنفسني واتفقت مع والديها
على ان يكون عقد الاكليل بعد يومين .

فعصا برأي لان لوز كانت تلج علينا
بالاسراع ما امكن خشية ان يتغير قلب دان
ويتنكر لها ، لانها شامت منه في الردح
الاخير شيئاً من التغير والتقلب

تزوج دان لوز باندر المثرية الحسنة
وتوجها الى محطة السكة الحديدية لقضاء شهر
العمل متقلبين في بلدان أوروبا . وذهبتنا
بصحبتهما لنودعهما راجين لها سفراً سعيداً
وعوداً حميداً

وكنت في نشوة من السرور لم أعهد
لها مثلاً طيلة حياتي لاني رأيت مساعي
كلها قد تكاثرت بالنجاح وأصبح ابني غنياً
متزوجاً بفتاة حسنة ذات حب ومركز

اجتماعي عظيم

وبينما نحن في ردهة الحطة ننتظر
مجيء القطار ، برز من بين الجموع الصغيرة
الموجودة هناك المستر بورنس والد باتريس
وقد صوب مسدساً واقترب من ابني دان
وصاح به :

— يالك من وغد أثيم

ثم أفرغ عدة رصاصات في صدره
فسقط دان على الارض يتخبط في دمه .
وأسرعت اليه وضمته الى صدري وأنا
أصيح وأعول ، لكن روحه كانت قد
فارقت جسمه دون ان ينس بكلمة

هذه هي جنايتي على ابني الذي فقدته
وهو في الثانية والعشرين من عمره
بسبب جشعي وطمعي وبما غرسته في قلبه
من الانانية والصلف والكبرياء ، حتى شب
على مبادئ غير قويمه وأتى تلك الفعلة النكراء
التي كانت سبب مماته وهو لما يزل بعد في
ربيع حياته

في افريقيا الشمالية

تعلن دار الهلال انها في حاجة الى وكلاء لتحصيل الاشتراكات ومتعهدين
لتولى بيع مجلاتها الهلال المصور . كل شيء . الفكاهة . الدنيا . السكواكب .
الجماج . سفي ايماج . في جهات افريقيا الشمالية (الجزائر - تونس - مراکش)
ويشترط ان يدع الطالب — سواء ارغب في بيع المجلات او وكالتها —
تأميناً نقدياً يتفق مع الشروط الموجودة لدى الادارة
فعلى من يرغب القيام بالمهمتين (البيع والوكالة) او احدهما ان يخابر
الادارة رأساً بشأن الشروط لتطلعها عليها ، ولا يقبل من المتقدمين الا الذين
يقيمون في تلك الجهات

عنوان الادارة : — بوسطة قصر الدبارة بمصر —

AL HILAL — Poste de Kasr-El-Doubara — LE CAIRE (Egypte)

المشهورات

قال حافظ بخت ابراهيم .

نبتاني ان كنتما تطلعا ما دهي الكون أيها الفرقدان
ان في هذه الفيوم اضطرابا وعوداً تصب ماء كان
وهو صيف فلا السحاب سحاب بل غبار تسمى به العينان
لا ولا الماء غير ماء غسيل لهدوم السكان والجيران
ودجال التنظيم في الكنس والرش كجيش في غاية الهيجان
قد تأروا الميكروب في الشارع الاكبر والشارع الصغير الثاني
فهربنا الى الميادين لكن مثل هذا نراه في الميدان
كل داء يخش في نخاشيش السقوم بالموت ساعة الخششان
وشمنا روائح مش لطيفا ليت آنا فنا بلا شمان (١)
ولنا في الوحول خوض طويل آه يا رحمتاه للوحلان
بهدل الثوب والحداء جميعاً آه ياني عليهما آه ياني
نحن في أزمة عيش فلول لشراء الهدوم والجيزمان (٢)
واذا كان صيفنا فيه وحل فيه غاصت رجلاي والركبتان
خبراني ماذا يكون شتاء بنزول الامطار قولاً اخبراني
كيف نمشي بالله قولاً أنمشي في شقوق الحيطان كالغيران
ليتني ذا غنى فأسكن شبرا أو قريباً من شارع البستان
اننا معشر الفقراء في طي—لون أو في بولاق أو برجوان (٣)
فارحمونا فانتا مثلكم والله يا ناس من بني الانسان

شاعر الغلظة

(١) الآناف الانوف

(٢) الجيزمان الجزم

(٣) الفقراء لوزن الشعر وبولاق ترسم فيها الواو ولا تستعمل في النطق والا انكسر

البيت وهذا مش كويس

نابليون

سارع إلى الضابط فقدم إليه نفسه .
فابتدره هذا باللوم والتعنيف . واعلمه
بالحكم الذي أصدره المجلس العسكري ،
فقابلته الجندي بابتسام وهدهوء ، وهو
يقول :

— كنت أعلم ان عقاب الجندي الفار
من المعركة ، الاعدام رمياً بالرصاص . ومع
ذلك هاقد عدت اقدم نفسي الى ضابط
فرقي ليفعل بي ما يشاء ..

— وما سبب هروبك دون اذن ؟
— هذا مالا أبوح به

— انت اذا جبان فررت من الموقعة ؟
— لست أن تعتقدوا ذلك اذا شئتم .
وهاأنا بين يديكم نقدوا لي الحكم اذا شئتم
فلن ادافع عن نفسي بكلمة واحدة

ورفع الضابط قصة هذا الجندي الفار
المائد إلى الجيش من تلقاء نفسه الى الضابط
الاعلى ، فطلبه هذا وذهب يلاطفه ليستدرجه
الى ذكر سبب هروبه وعودته إلى الجيش
وهو يعلم ان قصاصه الاعدام رمياً بالرصاص
— انت جندي شجاع بابل يابنوا ،
كنت تخوض المعارك ببسالة مدهشة ، لهذا
اشفق عليك من حكم الاعدام ، وأريد ان
انقذك منه اذا انت ذكرت السبب

— يا مولاي ... اعلم جيداً اني
اجرمت في حق وطني جريمة عقابها الموت ،
ومع ذلك جئت اقدم نفسي لتنفذوا الحكم
دون ان استدر رحمتكم ولا اشفاقكم ...
— ولكن في استطاعتنا انقاذك والانتفاع
ببسالتك ..

— لا ... فليس لدي من الاعذار
ما يبرر جرمي القصوى ، ولا اطلب منك
شيئاً غير الموت ..

ازاء هذا الاصرار والتعنت ، رفع
الضابط الكبير الامر إلى مركز الرئاسة ،
وسيق الجندي مخفوراً الى سجنه ، لينفذ
فيه حكم الاعدام رمياً بالرصاص في صباح الغد

مفرراً من الصمت ، فصمت تاركاً امرها لله
وحده يفعل بها ما يشاء .
وانقضت أيام وحنود نابليون لازالوا
يعسكرون في قلعة ستراسبورج ينتظرون
الامر بالزحف ، حتى وصلت ذات يوم
رسالة اخرى الى بتوا من امه تستحلقه
بكل غال عزيز ، انت يحضر لوداعها
مهما كلفه الأمر فقد تهدمت معها
وتوشك ان تضارقها الحياة ، وهي لاتريد
ان تلفظ نفسها الاخير قبل ان تودعه
ويوارىها التراب

بكي الجندي ماشاء له البكاء ، ولم يلبث
ان اقتحم الصفوف الى الضابط يطلعه على
رسالة أمه ويبتدل اليه ان يسمح له باجارة
قصيرة جداً ليودع امه ويعود مسرعاً ما
دامت المعركة لم تنشب بعد ، فأصر الضابط
على موقفه ورفض بتأناً التصريح له بالتغيب
ولو ساعة واحدة

وصدرت الاوامر بعد يومين للجيش
الفرنسي بالزحف على النمسا ، وقام كل
ضابط يتفقد جنوده ، فاتضح لضابط فرقة
الطلبة ان هـ بير بتوا هـ متغيب عن الفرقة
فبحثوا عنه في كل مكان ، فلما ثبت غيابه
اجتمع المجلس العسكري وحكم عليه بالاعدام
رمياً بالرصاص ، بتهمة الفرار من
الموقعة ...

مرت اسابيع على هذا الحادث ، وبينما
كانت فرق الجيش تعسكر في ارض
« واجرام » ابصر الحرس جندياً فرنسياً
يعدو نحو الفرقة من بعيد فتقدموا للقائه
ليروا ما وراءه ، وبقية اكشعوا انه هو
نفسه « بير بتوا » الجندي الهارب الذي
حكم عليه بالاعدام رمياً بالرصاص

كان نابليون جندياً بسيطاً قبل ان
يصبح ضابطاً او قائداً او امراطوراً عظيماً
واسع النفوذ والبطان ، لهذا ظل طوال
الام حياتة مثلاً أعلى للبطالة والبطولة
والاقدام ، وكان مبعث حب جنده له
وتمايزهم في خدمته ديموقراطيته المفرطة ،
فهو لم يكن ليأبه لمركز القيادة او الزعامة
قدر ثباته بالسهر على مصلحة جنوده ،
برعالم ويتقدم بنفسه ، ويقربهم اليه حتى
كانوا يشانون في سبيل مرضاته ، ويجودون
بارواحهم رخيصة في المعارك والحروب
البدائية

وكان الجيش الفرنسي معكراً في قلعة
ستراسبورج في سنة ١٨٠٩ على استعداد
للزحف على بلاد النمسا عد أول امر يصدره
القائد نابليون ، والجنود يتربون الاشارة
بين اللحظة والاخرى ، وإذا البريد يعمل
لاحد جنود الفرقة الاولى « بير بتوا »
وهو من جنود الطليعة البواسل الشجعان ،
رسالة من أمه المعجوز ، لم يكد يقرأها حتى
عشبت عينيه سحابة سوداء ، فاندفع يبكي
غوى ضابط الفرقة يطلعه على جليلة الامر .
تقدم بتوا يلتصق من الضابط اجازة قصيرة
ليستطيع العودة إلى باريس لرؤية أمه المريضة
ويعود عاجلاً ، فهي هناك وحيدة لا اهل
لها ولا اقارب مطلقاً ، وبغنى إن هو اعمل
السؤال عنها ، ان تموت بلا دواء او علاج
رفض الضابط التماس الجندي بتوا ،
واكد له ان ما يطلبه محال طالما الجيش
يستعد للجهوم

وعاد بتوا يتوسل ويبكي للضابط لعله
يرق لحال أمه ، فهي مهتلكة وتموت لاعالة
ان لم يسرع الى انقاذها ، فأصر الضابط على
الرفض ، واكد له انه اذا كرر الطلب
فحق ذلك انه يريد الفرار من الموقعة كما
يفر الجبن

وعاد الجندي محزوناً لا يدري كيف
يجمع بين واجبه القومي وبين عواطفه
وشعوره التي تماليه ، ولكنه لم يجد أخيراً

وفي جنح الليل ، دخل ضابط بدين
 قصر القامة على هذا السجين يتودد اليه
 ويطلب أن يروح له بقصته ، فرفض وامتنع
 ولكن الضابط ذهب يحتال على الجندي بشئ
 الوسائل والطرق ، وهو يقسم ويؤكد له
 انه لن يروح بسره لمخلوق بشري ، وانما
 كل ما يرجوه منه ان يوقفه على قصته ، فقد
 يستطيع ان ينقل رسالته الى خطيبته أو
 والديه أو اخوته ، اذا شاء . . .

فأجاب الجندي - ليس لي خطيبة ولا
 أخ ولا أخت . . .

— حسناً . . . انقل رسالتك لوالديك
 اذا شئت . . .

وهنا بكى الجندي من فرط تأثره وقال
 ليس لي والدين يا أخي ، لقد أصبحت
 وحيداً يائساً من الحياة أطلب الرحيل عنها
 بأي عن

وتقدم الضابط عزوناً نحو الجندي
 يخفف أساه ويخفف عبراته ، وهو يقول :
 — ثق يا بواي انني صديق غلص لك ولو
 لم تكن تعرفني من قبل ، ثق انني سأكون
 لك مكان اخوتك وأهلك ووالديك
 فاعوضك عنهم خيراً اذا أنت أردت . .
 فازداد بكاء الجندي وهو يقول :

— لم أشعر في الدنيا كلها بحنان شخص
 عوي غير حنان أبي ، وحنانك انت الليلة ،
 أما أبي رحما الله فقد مات ، ماتت وفي سبيل
 حبي ويري ووفائي لما أقف اليوم هذا
 لموقف وأقدم حياتي على مدح حبا راضياً
 مسروراً . . .

فوجم الضابط وسأله عن معنى حديثه
 فقال أن تقسم بشرفك العسكري ألا
 تبوح لمخلوق يسري ، فأقسم له الضابط على
 ذلك ، وراح الجندي يتوا يقول :

— كنت أعول أبي الوحيدة المعجوز ،
 ذكنت معيها ووحيدها ومصدر حياتها ،
 لما شئت الحرب دفعتني الي التجنيد بسرعة

وهي تقول دافع عن وطنك ، فبلادك أحق
 بك مني ، دافع عنها مستتبلاً بهذا وحده
 عزائي في بعادك ، فاذا قضيت نحبك في
 ميدان الحرب فهذا أكبر غفر وشرف لي
 اذهب انت وسيتولاني الله رحمة وكل أملي
 ان نلتقي قبل ان يفارق احدهما هذه الحياة

وانضمت الى صفوف الجيش مقتبلاً
 ببركة أبي ودعائها وانفذت اقاتل في
 الصفوف الاولى احرز النصر مع زملائي ،
 حق وافني رسالناها في ستر اسودج تطلب
 الي ان احضر لوداعها قبل رحيل الاحمر .
 فذهبت أبكي واتوسل للضابط ان يمنحني
 احازة قصيرة لادهب واودعها واقوم
 بواجبي نحوها ، نحو آخر مخلوق بقي لي في
 الحياة ، ولكنه رفض وامتنع ، فمالتني
 عاطفتي وشعوري ، ولم ار مفرأ من الحرب
 — بهما يكن العقاب — لاودعها واقوم بواجبي
 البنوي نحوها

وحين وصلت الى البيت ارتعيت عند
 قدميها ابالهما بدموعي فلما احست بعودتي
 — وكانت في النزاع الاخير — دنت الحياة في
 جسمها ، ومدت يديها تأخذني الى صدرها
 وهي تهاقن دماً ، وشوق رائدني وتبكي
 بكاء مرأ ، ثم ذهبت تحادثني عن مرضها
 وشدة وطأته ورجتني ان البث الى حوارها
 حتى تلتقط نفسها الاخير فاودعها القبر بيدي
 فليس لنا قريب يهتم بأمرها ويدفنها
 وتأثر الضابط بحديث الجندي فانهمرت
 الدموع من عينيه ، واستأنف الجندي
 حديثه قائلاً :

— وليلت الى جوارها احاول بكل ما
 أوتيت من وسيلة وجدد أن اعيد اليها
 الحياة ، ولكن الضعف كان قد تملكها فلما
 لبثت يد الموت أن انتزعها من بين
 ذراعي . . .

هزت بواجبي نحوها - واجبي البنوي -
 ودفنتها في مقبرها الأخير ، وأنا خائر

الاعصاب عززون القلب ، أبكي فيها الحب
 والرحمة والحنان ، أبكي فيها آخر قرب
 على وجه الارض ، ولم البث ان استجملت
 قواي وشجاعتي ، وعدت اقدم نفسي الى
 فرقتي لتوقع بي الجزاء الواجب جيلدهربي
 من الجيش دون استئذان .

خفف الضابط مصاب الجندي وتركه
 وهو يؤكد له صداقته ، ويعدده بأنه سيحاول
 انتقاذه ان استطاع الى ذلك سبيلاً

وفي الصباح البكر ، جاءت شرزمة من
 الجند وعلى رأسها ضابط القرقة ، فداروا
 بالجندي الصامت الحزين الى ساحة الاعداء
 فوقف في البقعة المعدة له واحاط به الجند
 يسوبون البنادق الى قلبه ، وفي اللحظة التي
 رفع الضابط يده ليعطي إشارة انطلاق
 الرصاص ، وصل ضابط امس فوق ظهر
 جواده وهو يصيح بأعلى صوته :

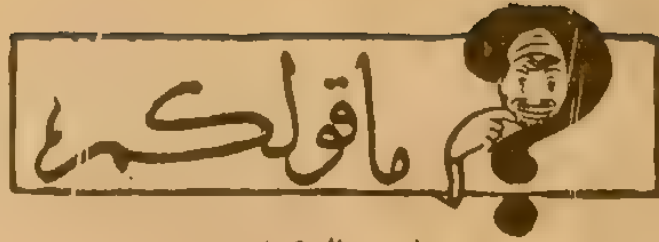
— توقفوا . . . !

حيا الجند وضابطهم القائد العظيم
 نابليون ، بينما تقدم هذا الى الجندي في
 خطوات ثابتة فانزع الرباط من فوق عينيه
 وقال يخاطبه بصوت مرتفع على مسمع من
 الجنود

— جشك أمس متسكراً في سجنك
 لانزع منك سرقصتك . وهاقد جشك أبي
 بوعدى وانفذك . فادهب الآن ودافع عن
 مجد امك فرنسا ، اذ لم يبق لك في الدنيا
 غيرها بعد ان قت بواجبك للشكور نحو
 والدتك . وها أنا ارفعك الى رتبة «كابتان»
 لبالتك واقدامك وممو نفسك

ولوى نابليون عنان جواده وانصرف
 مسرعاً

ذاعت قصة هذا الضابط القدام .
 وتفاى في الذود عن وطنه حتى وصل الى
 رتبة الكولونيل وقفل في موقعة «واترلو»
 وهو يصيح بأعلى صوته : « ايحي
 الامبراطور . . . »



فتاوى الفكاهة

ممايك

من عادة النوبيين أن الشاب إذا تزوج لا تظهر له حماته أبداً ولا تريح وجهها الى آخر الحياة ، فلم لاقتدي بالنوبيين في هذا فترجع قلوبنا من الجوات ؟

مصطفى توفيق

(الفكاهة) لا تصدق ذلك فان الحياة في كل جنس ترى ان زوج بنتها من مملكتها وبيته مستعمرة لها عليها سلطة ليست لاجلثرا على جنوب افريقية !

صناعة الغناء

أنا شاب عب للموسيقى ، في العشرين من عمري ، جميل الصوت ، من أعضاء مادي للموسيقى الورتية ، واحب ان احترف حرفة الغناء وليس لي من المال ما اتقنه في تعلم هذه الصناعة فماذا افعل ؟

ح . ح . ع . ع

(الفكاهة) اذهب الى معهد للموسيقى الشرق وقابل الاستاذ مصطفى بك رضا وقل له هذا الكلاء الذي قلته لي وهو الذي يستطيع ان يقرب لك ماذا تفعل

رؤساء الوزارات

لماذا يتولى رئاسة الوزراء في الخارج رجال عاديون من مسترات ومسيوهات ولا يتولى رئاسة الوزارة عندنا غير الباشوات ؟

يوسف - م

(الفكاهة) الأمة هي التي تلتخب

السوداوات تله الابيض من الاسود ، وهذا شذوذة في الطبيعة والشاذ لا يقاس عليه وقد يكون له سبب لا شأن لنا به ، مالنش دعوة نابي

الزفر والرؤوس

هل ذكاه الانسان موقوف على كبر رأسه أو صفرة أو هو هبة من الله ؟

الدار البيضاء بالمغرب الأقصى ١٠٠ م

(الفكاهة) اعرف شخصا يسم طربوشه فولايكني علفقا لخارين ، وهو مع ذلك غير ذكي ، ولكن إذا زاد كبر الرأس عن المألوف أو صفر عن المألوف كان الصفر أو الكبر في رأسه مثلا للعقل في الغالب والمالة متعلقة بمناسبة حجم اللخ لمكانه من الدماغ

يسير امه بتزوج

أنا عامل مجتهد ، احببت فتاة أريد أن اتزوجها ، وأخشى ان أخطيها فأتى اهلبا تزويجي منها فماذا أصنع

١٠١ - خ

(الفكاهة) إذا كنت لا تكلم اهلبا ، فماذا أصنع انا ؟ كلهم ياجدع

يتمز فارمورها

أنا فتاة في السابعة عشرة توفي والدي وتركني لابنة عمي وابن عمي فاحسنامهاملتي ولكهما في المدة الاخيرة يميلان الى الحشونة فماذا أعمل ؟

الآنسة م

(الفكاهة) لعلهما رأيا منك ماغير رأيهما فيك ، فانتظري ماذاجرى منك وان لم يكن شيء فعاتيهما ففسد يكون بلفهما

النواب من زعماء الاحزاب ، فاذا انتخب اصحاب القاب كان رئيس الوزارة منهم ، وإذا انتخب اشخاصا بلا القاب تولوا الرئاسة. وهنا في مصر يختار زعيم الحزب من الباشوات ، فالامر راجع الى الامة لا الى النظام . وسأقول للامة انك رجل عظيم لتكون رئيس حزب يفوز في الانتخابات وتكون رئيس وزارة ، بس ابقي افكركي

أثرانه الناس

المشهور أن الزوجين الابيضين يلدان أولاداً بيض اللون ، والزوجين الاسودين يلدان أولاداً سوداً ، وقد يلد الابيضان اسود وولد الاسودان ابيض أحياناً ، ويقال ان ذلك ناشيء من نظر الزوجة الى لون زوجها فيتأثر الجنين بالرؤية ، فكيف تلد العمياء طفلاً بلون آيه ؟

فوزي كامل سليم

(الفكاهة) ألوان الناس وراثية ، ولا تأثير لمايقال له الوحم في اللون ، بفرض أنه يؤثر في شكل الحلقة مع اني لا أعترف بهذا ولم يسبق لامرأة بيضاء ان تلد ولداً اسود من أب ابيض ، ولكن بعض

الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

ما كدرهما فازيلي ما بتفسيما وكل شيء
بعد ذلك يعود إلى ما كان عليه
في يوم القربة

أنا شاب في الرابعة والعشرين من سني
مضت على عشر سنين في القربة ، ولي ثلاث
سنوات أعد أهلي بالرجوع ثم لا ارجع ،
لاني موفق في عملي ، فهل اترك عملي الناجع
وأعود إلى بلدي أو أبقى ؟ ن . ج
(الفكاهة) لا ترجع وإذا كان أهلك
في حاجة إلى معونتك فأرسل اليهم ما تستطيع
من المعونة . ولكن إذا وثقت وثوقا أكيدا
أن هناك عمالا ناجحا فسد اليهم ، بشرط أن
لا تصدق كل ما يقال ، فقد تنخدع ثم تلوم
والعاياذ بالله

بنات اليوم

أنا شاب في الثانية والعشرين صالح
متزوج ، تلاحقني فتاة تريد أن اغازلها
فماذا أفعل ؟

الاسماعيلية

١ . ا

(الفكاهة) أسأل أباهما وتوسل اليه
أن يردّها عنك وقل للصنف تخفف من
الدعوة إلى ترك حبال الفتيات على غواربهن ،
لأن كثيرات يطاردن الشبان في الطرق
ولم يبق إلا أن يتبرقع الفتى ليخفي وجهه عن
الفتاة !

مساكين

ايهم اتعس حالا ؟ الآخرس أم الاعمى ،
أم الاصم ؟ رسمي حين شاكر

(الفكاهة) الاعمى يجد من يفوده

والآخرس يتكلم بالاشارة ، فانصهم الاصم
لطف الله بهم جميعا

تميل رائد

يزورنا شاب مع اخته وهو ثقيل لامليل
اليه بل اضجر منه ، ولي حبيب سيّزوجني
عند عودته من أوروبا ، واخشى ان يلغ
خطيبي ان هذا الثقيل يزورنا ، والمصيبة
انه يحاول التودد الي فلا ازداد إلا مقتأ له
فكيف الخلاص منه ؟

أم درمان (ر)

(الفكاهة) الامر بسيط ، اخلي

سببا لمخاصمة اخته فلا تزورك ولا يجد سببا
للزيارة وحده ، عليه لعنة الله

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤١٤ - الجمعة ١٦ سبتمبر سنة ١٩٧٧

- كيف كنت امضي وقتي في السجن ؟

حديث للدكتور نجيب اسكندر

- مدينة جديدة : المدينة الفؤادية

- أغنياء السوريين المتمصرين

- كيف تنهض زراعتنا ؟

- أبناء تضارع شهرتهم شهرة الآباء

- من ينتخب للرئاسة في الولايات المتحدة ؟

- الرياضة مصورة

صور لآثم حوادث مصر والخارج :

- دولة صديق باشا في بودابست - ملكة الجمال في العالم
تعود الى بلادها - غبطة الأنبا يؤنس في عيد النبروز - وفاة
التسيد عبد القادر الخطيب - عيد استقلال الافغان - ذكرى
انتصار الجيش التركي - الفصل الاخير في قضية القنابل - في
بورصة الغلال بروض الفرج - اضراب مضانع القطن في لتكشير
- موليسون في امريكا - صور من الحرب الجوية - مؤتمر أوروبا
الوسطى - عاكمة زعماء الثورة الاسبانية - قاعة العرش
الجديدة في قصر عابدين - رسوم على الآلة الكاتبة - دولة النحاس
باشا في ستانلي باي - إقامة مصنع الطرايش بالعباسية - القتال
على حدود بوليفيا وباراغواي - المصور في العالم . الخ . الخ

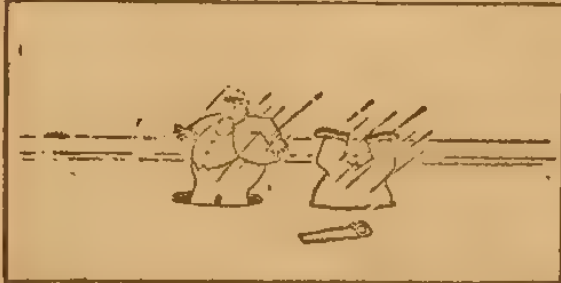
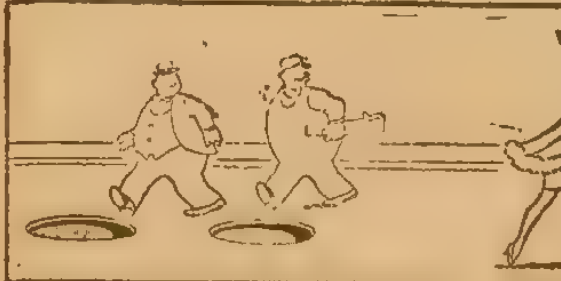
جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في هذا العدد اكثر من ٧٥ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

الفكاهة

في

الخارج



احد المشاهدين - يا سلام ؟ ده طول ايه لما لاف
كده ؟ 1 عن (جادج)

المريض - شفش خمس ورقات بنكنوت
وقعوا مني هنا ؟
الحارس - ازاى تسبهم هنا ؟ افت مش
شايف الياضة مكتوب فيها : « ممنوع القاء
الورق على الارض »

عن (هيومرست)



الزوجة - مالك عامل كده ليه ؟
الزوج - تسيت ارج قزازه الدوا قبل
ما اشربه

عن (جادج)

قلب الايام

لك حاجتك كسائر الفتيات ، ان قلبي
ليذوب اشفاقا عليك ، حين أراك تكابر
في الحق يا بني وتزعمين الشيع والسرور
وتتظاهرين أمامي بالبهجة والفرح ، وليس
في البيت كمره خبز يابسة تأكلينها اني ..

فقاطعت وهي تقرب منه وتطوقه
بذراعها قائلة :

— اني سعيدة يا أبي مادمت أنت بخير
وغدا سيشهدنا الله برحمته وأنا واثقة بذلك ،
فما من شدة الا ويعقبها الفرج ، وما من عسر
إلا ويعقبه يسر ورخاء

— ولكن من أين لنا ان ..

— لا تخف الغد يا أبي .. فلقد ذهبت
طيلة ساعات يومي أطرق الأبواب في البحث
عن عمل شريف اعمله و ..

فقاطعها والطعنة تدمي صدره :

— أنت كشتان يا جورجيت . أنت
ابنة ميشيل ريمون الثري العظيم ، تخونك
الايام كما خانني من قبلك ، فيؤذي الأمر
الى نزولك لتخوضي لجة الحياة وميدان
العمل .. ربي ان هذا لكثير .. خذني
وأرح ضميري الغني فما عدت احتمل أكثر
من هذا العذاب

— أوه يا أبي خفف عنك .. فمن
كان يظن يوماً أنك أنت .. أنت الذي
كنت تكيل الذهب بالمكيال . أنت الذي
كنت تعيش عيشة الامراء والملوك يقلب لك
الدهر ظهر المحن فتصبح معلماً للموسيقى
واي معلم ... ستردنا رحمة الله دون شك
لما اعتصم به مخلوق إلا ونصره ، وسنرى
أن الله لن يتخل عنا لرحمة الاقدار

— ولكن من المحال أن تترلي ميدان
الكفاح . كيف أستطيع ذلك ، كيف تقبله
نسي وانا ...

وارتفعت طرقات الباب ، فصمتا لحظة
وهما دهشان لهذا القادم يطرق بابهما وقد
جن الساء

تقدم الأب متجهماً الوجه لفتح الباب ،
بينما انكشفت جورجيت وراء المائدة

الدرس . أوه تبا لهؤلاء الاغنياء انهم
لا يعبأون بالدروس ولا يقيمون وزناً للتعليم
زفر الاب زفرة حارة موجعة وقال في
صوت مختنق :

— أجل يا بني . انهم لا يقيمون
وزناً للتعليم والا لما امتنعت مرجريت عن
استئناف درساها

فقاطعت ابنته واجمة :

— يا بالصاعقة .. هل أوقفت الجاهلة

الدرس .. ؟

— أجل يا بني .. لقد صارحتني
اليوم . فطلبت الي أن اكف عن الذهاب
اليها حتى ترسل إلي فيما بعد

— هه فيما بعد .. . تحسباً لتخضع
بهذا التقرير ولكن .. .

هز الاب رأسه وقال :

— ولكن .. . ليفعل الله بنا ما يشاء
يا بني ، نحن هنا رهينة نخضع لتصاريفه
وحكمته فليس يرنا كما يريد ، فما بقي لدي اليوم
سوى درس واحد ، هو درس ماري ،
وصمتت منها أمس انها تعزم السفر في
القريب .. .

صعقت الفتاة لهذا النبأ المحزن وقالت
تضمد جراح قلب أبيها المطعون :

— لا تخش الغد يا أبي مادمت مؤمناً
بقوة ربك ، لا تخش تمرد البشر وكبرياءهم ،
فان الذي يهب طيور السماء قوتها لا يقفل
ابناء الذين تفخ فيهم من روحه

فاغرورقت عينها الأب بالدموع وقال وهو
يشيح بوجهه عن ابنته ليخفي عبرات الضعف

— ان ما يؤثني يا بني ، وان ما يصدع
قلبي يا جورجيت هو تقصيري في واجباتي
الأبوية نحوك . أنتي أجن كلما تصورت
موقفي منك ، واني لا أستطيع أن اشتري

عادت جورجيت إلى بيتها وقد نشر
الليل سدوله ، عادت مثقلة بالهموم تتمتع في
مشيتها متخاذلة تجر أذيال الفشل ، بعد مر
السؤال ولجاجة الطلب وطرق الابواب
الموصدة طيلة يومها ، تقضيه على الطوى
سائرة على قدميها تنسكع في الطرق وتقف
بأبواب البنوك والمخازن التجارية كبيرها
وصغيرها تبحث عن عمل مهما فقه شأنه
وقل ربحه

عادت الى بيتها فلم تكذب تفتح الباب
حتى أبصرت والدها شاحب اللون ذاهل
النظرات ، صامتاً صمت الاموات ، وقد
جلس في ركن بعيد لا يشعر بدخولها وقد
سبح في بحر افكاره المتلاطمة

تشجعت جورجيت ، ونفضت عن
نفسها غبار الاعياء والكلل ، وتكلفت
ابتسامة المرح والهدوء ، واقتربت من
والدها تقول :

— أي سبب دفعك الى التكبر في
العودة يا ودي ، وعهدي بك في مثل
هذه الساعة تعطي درس البيانو لمرجريت
انطوان

— وأنت أين كنت يا جورجيت .
أين كنت يا بني المحبوبة ، ان قلبي الفجوع
يتفزع وينزع دماً من أجلك ، انت البرية
الطاهرة الظالمة ، راعني خروجك
واقلفني تأخيرك والجو مسموم ، والفتيات
الطاهرات أمثالك عرضة ابتداء لشباك
الصائدين الاندال

— لا تخف يا أبي فهما أذلنا الفقر ،
فمفاننا شرفنا وهو كثرنا الوحيد الذي
تبه ونفخر ونتمز به الى النفس الأخير .
ولكن انت .. ما الذي دعاك الى الحضور
مكراً . ألم تكن مرجريت في بيتنا لتأخذ

ظهر بالباب خادم اسبق تظهر عليه
دلائل النعمة وقال يسأل الأب في أدب
جم :

— أتراني في منزل المسيو جاك
سيمون ؟ ..
— أجل ... فأية خدمة يستطيع أن
يؤديها لك

— وهل هو موجود ؟ ..
— أنا نفسي جاك سيمون

— ممفزة ياسيدي لم أكن أعرفك .
فقد جئت من قصر المسيو جوستاف
مارسيل حامل رسالة إلى ابنتكم الأتنة
جورجيت ، وأطلب الرد عليها فوراً
ومد الخادم يده بالرسالة إلى الأب ،
بينما سرت في جسمه رعدة شديدة ، وجرت
جورجيت إلى والدها تقول :

— قرأت منذ يومين إعلاناً في
الجرائد يطلب فيه المسيو جوستاف مارسيل
مربية لأطفاله ، فكتبت إليه رسالة رقيقة
أسأله أن يستد إلى هذه الخدمة ، وستحقق
له الأيام أمانتي وحناني على أطفاله ، فإذا
تراء بحث يقول .. ؟

فرض الاب الرسالة ، فإذا بها مبهورة من
المسيو جوستاف نفسه ، يسألها فيها إن كان
في مكنتها أن تقدم نفسها من القصد إلى
القصر أم هناك ما يمنحها من التسجيل .. ؟
ارتج على الأب ، واختنق صوته بالعبرات
فلم يستطيع أن ينطق كلمة واحدة ، بينما
جرت جورجيت فاستحضرت ورقاً وقلم ، بينما
وجلست تكتب الرد

فلذا انتهت قرأته على صمغ والدها ،
وتقدمت تتاول الخادم الرسالة وهي طروبة
هائبة يكاد الفرح يتفجر من عينيها . .
قالت وقد انصرف الخادم يحمل الرسالة
إلى مولاه :

— ألم أقل يا ابنتي إن الله رحوم . . .
ها قد انفرجت انياب القنصر عن ابنة
راجحة ، سوف يكون فيها راحتي وراحتك
وهناك وهناك فلا تيأس من رحمة الله

قال الأب وقد خانتة الدموع فاجهش
بالبكاء :

— جورجيت ، ابنتي الحبيبة . أتراني
أستطيع احتمال هذه الصدمة الجارحة
لكرامتي القاتلة لعزة نفسي وكبريائي . .
أحتمل والدك أن يراك خادمة أطفال ،
وكان لك بالأمس خدامات يسهرن على
راحتك وراحتك ، يا لله ، بالأقدار الفاشية . .

— أوه يا ابني . . لن نجدنا البكاء
نفعاً . يجب أن نمثل لأحكام القدر والا
هلكنا جوعاً . . لن أكون خادمة وإنما
مربية أطفال ، والمربية دائماً في المنزل التالية
لمربية البيت ، فما لهذا يحزنك وهو فرج من
عند الله لم أكن أتوقعه ولا أحلم به . قم .
قم يا ابني ودعنا ندخل إلى مخدعنا لاستيقظ
مبكرة فاذهب إلى عملي . أوه أية سعادة
نكتنفي حين أنطق هذه الكلمة . وعملي
كأن أمري أصبح مقضياً وأصبحت حقاً
ارتبط بالعمل

— ليهي الله يا ابنتي ما فيه خيرنا ،
باركتك السماء وحرستك الملائكة

كانت جورجيت رغم انياب الفاقة
ورائق الفقر التي تنهش في حاضرها ، لا تزال
مظاهر النعمة الزائلة بادية عليها ، فهي
ممشوقة القصد فائقة اللحظ جميلة الملامح ،
جذابة ساحرة ، قوية الأخلاق زينة مشرفة
ظاهرة

جلت في قصر المسيو جوستاف مارسيل
ضيفة مكرمة ، تقوم على رعاية ابنه وابنته
الطفلين بعد أن هجرتهما أمهما إلى السماء
وكان المسيو جوستاف الأرمل يعيش اعزب
مكرساً حياته لهذين الطفلين ، يعنى بامرهما
ويسهر على راحتهما وإن تكن في البيت
امرأة بديلة قوية متقدمة في السن يناديها
جوستاف بالحالة مادلين

حننت على الطفلين وسهرت على تربتهما
كأم رحيمة حنون ، فأحباها حباً جماً وقد
أصبحت في منزلة والدتهما الرحلة ، وكان

الأب يرقب المربية عن كثب ليرى ملمح
قدرتها على تربية طفليه فكان يعجب بها
عجباً شديداً ، ويرى فيها خير مربية لولديه
مضت الأيام تعقبها الأسابيع وجورجيت
هائبة في عملها الجديد ، تنف بالطفلين
ويحبانها حباً جماً وهي إلى ذلك تحسن معاملة
من في البيت من سادة وخدم ، حتى
أصبحت بلطفها ودماثة أخلاقها حديث
الجميع . .

ولم تكن لتنفى والدها فكلمنا سنحت
لها فرصة السؤال عنه سارعت إليه لتدعه
براتبها وتبعث في نفسه القوة والشجاعة
على احتمال سهام القدر يصوبها إليه متتالية ،
وكان قد غلص اليأس وحطمه الفشل بعد
أن تخلت تلميذته الثانية عن الدرس فأصبح
عاطلاً مع عبقريته ونبوغه في الموسيقى

ولم يكن الأب حرصاً على كرامة ابنته
يود الظهور أمام الناس أو مراقبة ابنته إلى
بيت عملها أو زيارتها هناك كلما لج به
الشوق والحنين إليها ، خوف أن يقال
إنها ابنة ذلك الفقير اليأس المدم ، فيتفف
عنها المسيو جوستاف ، ويزدرجها الناس

كان ينكر نفسه من أجلها ، بينما هي
تضحي نفسها من أجله وتعطيه كل قرش
تكسيه وهي مقدرة مظاهر تلبه وسمو
أخلاقه ، وإن أخفت عنه شعورها حتى
لا تجرح كبريائه وتمس الوتر الحساس من
كرامته وشعوره

كانت جورجيت تحس إحساساً غريباً
نحو المسيو جوستاف مارسيل والد الطفلين ،
فقد كان يقف يداعبها ويتلطف إليها حين
يلقاها في طريقه ، بل طالما كان يقصد إليها
في غرفة الطفلين أو حديقة الدار ليتودد



الها ويمتدح أخلاقها ويثني على تربيتها لطفليه .
لم تكن لتحمل ذلك منه على أي عمل غير
الشكر والتقدير لأمانتها وإخلاصها في تربية
ولديه ، ولكنها كانت تشعر شعوراً غامضاً
بحركته قلبها ، كلما لقيا جوستاف أو تعمد
لقاها ليتودد ويتلطف اليها في خلوة عن
أهل الدار

وكانت ترى في الوقت نفسه ان عيني
خالته (كما كان يناديها) مفتحتان تريان كل
صغيرة وكبيرة ، وقد فطنت هذه المرأة الى
تودد جوستاف لمرية أولاده ، وخافت أن
تتحرك العاطفة بينهما لهذه العلاقة ، والفتاة
غصة الالام ، بضئ الجسم ، ساحرة الجمال ،
في ربيع شبابها ، فلا يبعد أن تقوى
الصلة بينهما على مر الزمن فتتخذ عبرى آخر
بدأت هذه المعجوز تضيق الحصار على
جورجيت ، بازديادها واحتقارها وتعمل
على مضاضتها بكل ما أوتيت من جهد ،
والمرية ترى ذلك فيشتد حزنها ولا تنسى
بيتت شقة ، وان كانت تنفرد بنفسها فتظل
تبكي حظها العار ، وقوة القدر التي تلاحقها
حيث تذهب وإن تظاهرت بالصانعة والمهودة
وبذلك ما في وسعها لارضاء هذه المرأة
القوية القاسية

وتصادف ذات يوم ان كانت جورجيت
واقفة في شرفة القصر مع الصغيرين تلاعبهما
وتلاطفهما على مقربة من الحالة المعجوز .
وهذه ترف كل حركة من حركاتها عن
كسب ، وتصادف ان سمع الطفلان صوت
موسيقى عذبة ترتفع من الشارع فاطلا
برأسهما الصغيرين يريان العازف ويستمعان
إلى جمال عزفه وهما يناديان مرييتهما إلى
رؤية هذا الموسيقى الذي سحرهما بعزفه
الرائع ، فجأة ماتت الأرض تحت قدمي
جورجيت وتمشت في جسمها رعدة شديدة
غالبتها فقفطت على المقعد دون أن تنطق
بكلمة ، ذلك لأن هذا الموسيقى لم يكن غير
والدها ميشيل ، سار يقطع الطرق عازفاً

اغانيه على قيثارته يستندى الأكف ويطلب
الاحسان وهذه المقطوعة التي مزفها عند
باب القصر هي أحب أنشودة لابنته
سين فاحصة ادركت المعجوز معنى
ماحدث ، فجاءت تقرب من جورجيت
وتحملك فيها وتساألها عن سر ضئها أمام
سماع هذه الأنشودة ، فقالت جورجيت
تدفع حرج الموقف عنها :

— ذلك يا سيدتي لان الموسيقى تثير
شعوري . .

فقالت تضرب ضربتها :
— اوه . . . حبيت لان الموسيقى
الستجدي هو والدك . . .

واشفت الصاعقة فلم تختمل جورجيت
وقتها ، فارتعدت وخارت قواها وطفرت
الدموع من عينيها

منذ ذلك اليوم احتقرت المعجوز
جورجيت وذهبت تصوب اليها اسهما نارية
دامية من الازدراء والبغضاء ، وتزداد تقمتها
عليها كلما رأت جوستاف يقترب اليها وييدي
لها آيات حبه وهيامه ، والماتة تتجنبه وتباعده
وتهرب منه كلما لقيته في طريقها ، خائبة
ان تعلن المعجوز حقيقة امرها لجوستاف
فيطردها من بيته شرطردة اذا علم ان
والدها موسيقى يعزف في الشوارع ملتصاً
بالاحسان

فلما أن ضاقت الفتاة ذرعاً بسوء معاملة
المعجوز وقسوتها المتناهية واحتقارها لها
لغير سبب ، آثرت الخلاص لانقاذ كرامتها
ونفسها المذبذبة ، دون أن تثير في الجو
عاصفة هوجاء بين جوستاف وخالته

وانتهزت اول فرصة أساءت اليها
المعجوز ، فتركزت المنزل صامته وعادت تبحر
أذيال الحزن والفشل الى بيتها

لم تكند تدخل البيت حتى راعها ما وجدت
فيه من دلائل الضير والنعمة البادية عليه ،
وجرى والدها فرحاً يستقبلها هائلاً طروباً

وهو بطوقها بذراعيه ويقبلها قبلات الحب
الأبوي والحنان العميق ، فقالت مزهوة
فرحة :

— ماذا حدث يا أبي . . ألم أقل لك
لا تيأس من رحمة الله . . لا بد وانها
فرحت دون شك . .
فاقبسم الأب وقال :

— أجل فرحت يا بتي فقد اشترى
أحد الناشئين قطعي الموسيقى بشمن مرتفع
وسيكون لنا نصيب وافر في بيع كراسات
الموسيقى حين تطبع وتنتشر بين أبدى
الجمهور ، وفوق ذلك فقد بشرني الناشر
بثروة طائلة ومستقبل زاهر يصدقني عني
في . . .

قفزت جورجيت فرحاً ، وارتفع صوتها
الطروب يهز أركان البيت الصغير وهي تتشدد
وتفتي وتقفز مرحلة طروبة ، فقاطعها
والدها بقوله :

— لم تعد بك ثمة حاجة الى العمل
يا جورجيت ، ستعودين من الآن الى مجدك
السابق وبزرائك وعزك السالفين ، لا . . لا
أريد أن تكوني اجيرة في بيت أي غلوق
ولننس ما فات . .

— انت على حق يا ابنتي . . فقد زهدت
في العمل ولم تعد لي رغبة فيه مادامت سعادة

في حالات ضعف القوى الحيوية والجنسية

لا افضل من يوهانس
الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية ويصد
عنه النورستانيا والآلام ، وما يمنع وظيفة
الجسم العادية كانه مقو للجهاز العصبي
يلاع في جميع الاجراخانات . السر ٢٥
قرشا للزجاجة ولا تمام العلاج ثلاث
زجاجات معا ٧٠ قرشا . التوكيل العام :
جارك م بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو
الباع مصر

البؤس والفاقة قد انقضت ، وإن كنت لم تحذني كيف توصل هذا الناشر النبيل اليك

— آه في الحق انها قصة مضحكة محيية ذات يوم طرق بابي نبيل لا أعرفه واخذ يتحدح موسيقي وعزفي وانشيدي والحاني، وناشدني أن يسام في طبعها ونشرها مقابل الف جنيه يدفعها لي مقدما ، على أن يتولى الناشر العمل ويغطي من ارباح المبيع ثلاثين في المئة . . .

— أية صفقة عظيمة تقذفها اليك السماء، ومن كان ينتظر مثل هذا التقدير حتى ولا شوبان ولا موزار ولا بيتهوفن نفسه . . .

وبينا هما يتحادثان فرحين عن هذا النعيم وآمالهما في الفداء السعيد ، اذ ارتفعت طرقات على الباب ، فجرت جورجيت مسرعة ترى من يكون الطارق ، فاذا به خادم للسيو جوستاف جاء يحمل الهارسالة منه ويطلب الهاالمودة فوراً . والرسالة مكتوبة بأسلوب رقيق لطيف

يسع جورجيت إلا أن تجلس فتكتب اليه رداً يفيض رقة ولطفاً وأدباً تأسف فيه لاضطرارها الى ترك بيته وإن كانت تحب الطفلين حبة عميقة وتشفق عليهما من اعماق قلبها . وهي ترجوه أن يقبل اعتذارها ونفضل باهداء الطفلين عنهما الهديتين الرسلتين مع ناقل رسالتها وهما قلب ذهبي للطفلة الكبرى وصليب ذهبي للولد الصغير . مع تكرار شكرها واحترامها العميق لحسن معاملته وتلقفه اليها في أثناء اقامتها في داره مما يجعلها أسيرة كرمه ، وتذكر تلك الايام الى الابد . . .

طالعت الرسالة على سمع والدها فلما أقرأها جرت فأخرجت من دولابها هاتين القطعتين الذهبيتين وكانت تحتفظ بهما منذ طلعتها ، ثم ناولت الرسالة والهديتين الى الخادم وطلبت اليه تسليمهما لبيدهم مع تحياتها

وداني شكرها

وذهتني ساعة على انصراف الخادم ، حتى ارتفعت دقات الباب من جديد ، فسارعت اليه جورجيت وكما كانت دهشتها حين رأت الخادم نفسه يتناولها رسالة . فلما فتحتها وجدها كلها توسل ورجاء من السيو جوستاف . والاسلوب مزيج بماطقة خفية فحمها الفتاة . يطلب ويلج في الطلب ان تتكرم بزيارته في ساعة مبكرة من صباح الغد ، فلن يخرج حتى تحضر ، سيلت في انتظارها حتى تعود الى البيت ولو كانت هذه الزيارة الأخيرة

ثم ذهب في الهاية يعدنها عن الطفلين وجعلها وبكائهما الحار المتواصل لعيالها ، ولعل في ذلك ما يشير اشفاقاً عليهما ويهيدها اليهما مع شكره العميق لهديتيها اللطيفتين الدائيتين على نبل شعورها وكرم احساسها عرت جورجيت رعشة شديدة حين طالعت هذه الرسالة فاحست وأدركت ما بين السطور ، ولم يكن في وسعها أن ترفض هذا التوسل والرجاء ولكنها ، لم تدر ما الذي تبكبه

خرجت من تفكيرها الطويل بأن طلبت الى الخادم أن يرفع لسيده اسمى عبارات شكرها ويؤكد له زيارتها لقصرهم في صباح الغد . . .

وانصرف الخادم يحمل الى مولاه هذا الرد الشعوي . . .

في صبيحة اليوم التالي كانت جورجيت تتخطى عتبات القصر المنيف وقد جرى الطفلان لاستقبالها فرحين وهما في ثياب نظيفة جديدة كأنهما يحتفلان بعودتها ، فحتمتا بين ذراعيها تقبلها مشفقة عليهما والدموع تنهمر من عينيها ، وما لبث أن خرج السيو جوستاف للقاءها واجماً حائراً مرتبكاً . . .

لحظت جورجيت ارتباكاً ، فذهبت

تعتذر عن سوء تصرفها وتركها البيت مرة واحدة مع احترامها لمن فيه وحبا للطفلين وكأن هذه الكلمات أخرجت الرجل من صمته وشجعتة على الكلام فدنا منها بمسك يدها ، فسرت في جسميهما رعدة الحب ، وقال الرجل يعادنها :

— جورجيت لم تشفقي على هذين الطفلين اليتيمين المحرومين من حنان الأم وعطفها . اني أربأ بقلبك الطاهر أن يرفض الاحسان اليها . إنهما عيالك كحي وعبادتي لك . لا . لا أطلب منك أن تكوني مريسة أجرة ، وإنما أمهما . أريدك أن تكوني أمًا حقيقية لهما فهل تبليين ان تعطيني يدك وتولييني هذه السعادة من أجل هذين الطفلين . . .

ارتج على جورجيت حين سمعت هذه المفاجأة ، ونظرت اليه دهشة تسأله ما الذي يعنيه بهذه الكلمات . . . ؟

الامر صريح يا جورجيت ابي اطلب يدك فهل قدس ابرواج مي ولكك تحظى ، يا مولاي في هذا الطلب ، وبني وبنات هوة سحيفة تفعل بيننا الى الابد . . .

هوة سحيفة . . . ليس في الوجود ما يفصل بيننا ان أنت قلب ابرواج مي يا سيدي أنا فتاة فقيرة وضعية لا يقاس مركزى النافه بمركزك العظيم

— لانه حتى هذه الفوارق السخيفة — إن أبي موسيقي يعيش من العزف والتوقيع . . .

— أعرف ذلك جيداً تعرف ذلك . . . ا هه طبعاً لقد أخبرتك هي بكل شيء ولهذا ذهبت اليه في بيته ودفعت اليه مبلغاً كبيراً يستعين به على الحياة

مرحباً بـ سـانـيـدـرـا
بشوقنا لنزولنا لليلة الاربع ذكركم ذلك الزمان الذي كنا فيه
من قديم الزمان معكم في كل حين
المستخرج من كتاب: حورجيت

وارتحت الحالة المجوز على صدر جورجيت
تقبلها بلهفة وعنف شديد والدموع تهمر
من عينيها وهي تصرخ :
— ابني ماري .. ابني ماري ..
لقد وجدتك .. ووجدت أباك أخيراً ..

وفي مساء نفس اليوم كان قصر السيو
جوستاف مارسيل مضاء بالأنوار الساطعة
وقد ازدحم بالأقارب والمعارف وانتشرت
معالم الفرح وارتفعت أغاني الطرب والسرور
في أطراف القصر وحديثه الفسيحة احتفالا
بزواج السيو جوستاف مارسيل من الأسرة
ماري ميشيل ريمون ، وتضاعف الفرح
والسرور بنيسان الماضي المؤلم الذي وقع
بين ميشيل وزوجته ، فمادت إليه وعاد
إليها يسكنان مع ابنتهما وزوجها هذا
القصر النيف وريمون جميعاً في محبوبة
السعد والهناء

— أهذا القلب وهذا الصليب ملكك
أنت .. ومن أين جئت بهما .. ؟
— أجل انهما لي وحدي وقد اهديتها
إلى الطفلين تذكاراً لحي وحناني
— أكانا ملكك وفي حيازتك دائماً
ومن أين وصلا إلى يدك
— انهما لي فقد اهدتهما لي أمي وأنا
طفلة رضية قبل أن ..
— وانت رضية .. ؟ وما اسمك ..
هه تكلمي .. ما اسم ابيك
جورجيت .. جان سيمون .. لا
.. اليس لك اسم آخر .. وأبوك اليس له
غير هذا الاسم ؟
— أجل .. فانا اسمي الاول ماري
واسمه هو ميشيل ريمون
صرخ السيو جوستاف باهتاء .. ميشيل
ريمون .. أنت ماري وأبوك ميشيل
ريمون !

وأخذت قطعه الموسيقية أطبقها على نفقي
وأوقف رغبها عليه ..
صعقت الفتاة لهذه التفاصيل وصرخت
غير متألكة رشدها :
— أنت ، أنت ، يا ميو جوستاف الذي
ذهبت إلى والدي فثقت معه هذا الدور ؟
ما أنباك وأسمى عواطفك وأظهر نفسك !
وخانتها شجاعته فتفجرت الدموع من
عينيها وهي تقول :
— ليس هذا كل شيء ياسيدي فهناك
مصائب أفدح من ذلك ، هو مصاب أمي ..
فحقن لاندري أعائشة أم مائة منذ وقعت
الحصومة بينها وبين أبي فاختفت عنا بتاتا
منذ سنوات بعيدة ، إنها ياسيدي ..
ولحاة فتش الباب ودخلت الحالة
المجوز تضبطهما متلبسين بجريرة الحب
والخولة ، فوقفت تنظر متعجبة وهي تسأل
جورجيت بلهفة غريبة :



سَيِّدَاتُ الْمَدَائِنِ الْمُتَهَضَّةِ الْمَصْرِيَّةِ بِالْظَاهِرِ
وَمِنْ أَمَحْضِ دَارِ أَيْمَتِ لَعْنَةُ رَأْسِ حَدِيثِ تَكَلَّفَ عَشْرًا أَلْفَ مِنَ الْخَبَرَاتِ

حديث خالتي أم ابراهيم



حكمت نفسي برده وقعدت أتكلم وبعد شويه يا بنتي انطلق لاني لأني شفت الست الكبيره بتحدثني بنفس كويسه ولسان حلو لاهي متكبزه ولا حاجه أبدأ

قولي فضلت اترككم من بعيد وقريب واحكي لها على اللي شفته واللي رأيته وعلى خالي واللي جرائي .. وبرده كل ما اسمعها هي وبتنأسف فايقه بتكلم في موضوع اترككم ويام فيه واعمل ما كآني الا فاهمه كل حاجه ومتعلمه كل شيء والكلام بيني وبينك يا بنتي اتي بيني خرفت شويه في كلامي وخرمت تمام لأنهم يا بنتي بيتكلموا في مواضع كبيره قوي على اكسري وعلى عقلي الفرض بقيت كل ما اترككم الا في الست الكبيره بتبسم كده لحد ما جت مناسبه مش عارفه ايه على الواحد ساعات لما يجهل الحقيقه بيعيش مبسوط وكل ما يعرف الحقايق كل ما يزيد تعب

قلت انا قلت : « آه والنبي تمام يا سقي واهما كله قالوها الجماعة بتوسع زمان ان الجهل نعمة »

قامت يا بنتي الست الكبيره ضحكك وقالت : « اذا كان كده يبقى ياخوفي عليك لتوني من الفرح .. »

وبعدين لقيت ست فايقه مات يا ضحك وكر يا ضحك .. وأنا قاعده زي الخماره مش فاهمه ايه معنى الجمله دي وايه اللي يا ضحك فيها

ومن ساعتها وانا عماله اذكر ومش فاهمه يعني ايه اما يكون الجهل معهه يبقى منظور اتي اموت من الفرح !! .. مين عارف ..

الرجلين برده واحد قصير واحد طويل . واحد رفيع واحد نحيف . واحد صغير والناسي كبير ؟ . وهو الواحد لايلبس في صواب رجليه جوانتي ولا حاجه والنبي يا بنتي احترت انا ايه

الفرض قلت : « آه والنبي يا بنتي دي حاجه تخير .. صواب الرجلين دول لهم العجب .. الا صحيح ليه . مع انهم كلهم عمرم واحد ما مماش قد بعض ؟ .. » مين عارف ؟

لازم ربنا له حكمه في كده . !
* * *
يعني ايه بس ؟
عماله أفكر وأفكر وأدور من هنا ومن هنا ومستحيل كوني أفهم بس لوحد يفهمني ايه معنى الكلمه دي !

أصل العبارة يا بنتي كنت عنيد ست فايقه وهي زي ما انت عارفه حته ست اميره ما فيش منها اتنين في الملك كله

وتلاقيني يا بنتي أما اقعد معاها شويه عكده صديري ينشرح لها وقلبي يرتاح لكلامها الحلو وحديثها اللي زي الشهد .. وأشوف من عينها ان قلبها صافي زي اللبن ونبتها خالصه زي الفل

قولي لما رحت لها لقيت عندها الست نيتها اللي ما يقاش بعد كده أبدأ .. حته ست يا بنتي لكن أهو كده الستات ولا بلاش عليها هيه وتورانيه وعلم وأرب وكلام زي السكر السكر

قولي أول ما قعدت هبت الست الكبيره .. وبعدين لقيت نفسي زي الصمن بكدر .

والنبي حاجه تخير الولاد دول ياخني لهم كل سؤال وسؤال يرجل المخ عندك الواد ابراهيم ابراهيم يسألني ويقول لي : « هو يامه العيل اما يكبر مش جسمه كله يكبر وياه ؟ » قلت له : « أيوه امال .. »

قال لي : « ولا فيش حاجه تكبر أكثر من الثانيه . يعني مثلاً درعته يكبروا مع بعض .. ما تلاقيش دراج يكبر والثاني بفضل قصير . ومثلاً عينيه يوسعوا مع بعض ما تلاقيش عين توسع وعين تفضل ضيقه ومثلاً رجليه يطولوا مع بعض ، ما تلاقيش رجل تطول والثانيه تفضل قصيره

قلت له : « فهمنا فهنا .. ويعني غرضك ايه . مش يا بنتي قادر ربنا على كل شيء وهو سيد من يشتغل شغل مضبوط » قال لي : « طيب . واثمعي صواب الايدين ما تطولش كلها زي بعضا . تلاق اشئ طويل واثني قصير ؟ »

قعدت أفكر شويه وبعدين ربنا فتح علي بفكره تمام قلت له : « قلت لي ! .. اسع بقى يا عبيط . ربنا خلق الصواب كده وخلي واحد يطول والثاني ما يطولش غصوص علشان يخشوا في الجوانتي »

مش بالنمه جواب مضبوط يقوم مش يسكت ويعترف لي بالبهوميه !

لا ! . قال الواد يرجع يقول لي : — طيب امنا وصدقنا انهم معمولين كده علشان الجوانتي . ولكن ليه صواب



بين واجبين

ولم تكن ولادة الطفل لتقلل من عنايتها
بزوجها وشعورها نحوه ، بل كانت على العكس
من ذلك اتخذت من أواصر الزوجية رابطة
قوية ربطتها بجم على الرغم مما كانت تتطلبه
العناية بالطفل من وقت واهتمام

ولكن اذا كانت بقي لم تتغير فقد تغير
جيم ، الذي كان يجلس طيلة يومه في داره
لا يدري ماذا يفعل ، منتظراً الفرج

ولقد قابلت جيم يوماً بعد خروجه من
عمله بأسابيع . ولم أكن قد رأيت بقي منذ
بضعة أيام فوقفت أسأله عنها . فاجابني
بصوت جاف :

— لا أدري . . . انها لا تكاد تفرغ
من الاهتمام والعناية بطفلها حتى لا أكاد
اعرف عنها أكثر مما تعرفه انت
فلم تعجبني لمحة جيم او كلامه ، وخشيت
ان يستمر على حاله هذه فيكون في ذلك
تمسه وشقاء بقي فرحت اقول :

— يجب عليك ان لا تتحدث عن جيم
بهذه اللهجة يا جيم ، فواجبها انت تعني
بطفلها . . ولا اخالك نهمل ذلك . ولا شك
عندي في انك سوف تنظر الى الامر بعين
أخرى عندما تجد وظيفة أخرى ، فتخرج
معهما للزفة في السيارة

وكان جيم قد اعتاد في سالف أيامه
ان يأخذ تصريحاً من صاحب المحل التجاري
الذي يعمل فيه باستعمال سيارة المحل في زفته
الأسبوعية ، وكانت بقي ترافقه دائماً في
هذه الزفة فعلمها قيادة السيارة في تلك
الأيام

وكانما عاودته ذكرى تلك الأيام
السميدة ، وتذكر وفاء بقي واخلاصها فقلب
على امره وأطرق الى الارض خجلاً من
نفسه ثم حياني وسار مسرعاً صوب بيته

وانتهزت اول فرصة لمشاهدة بقي
وزرتها في اليوم التالي فوجدتها تنشر

وكان بقي ما أرادت وسافرت الى
بريتون . . وهناك قابلت جيم ستانواي
وعادت بقي الى لندن بداتهاء أجازتها
ولكنها لم تعد الى خدمة المحل التجاري الذي
كانت تعمل فيه ، بل عادت الى مسكن جيم

ستانواي لتقوم فيه بمهمة الزوجة
ولم تقطع علاقتي بقي وزواجها ، فقد
ظلت لها بمشابة الاب ، فكنت أزورها
لاتناول الشاي معها كما صنعت القمرة وأنا
جد مسرور لهنائهما وسعادتهما مع جيم
ولكن دوام الحال من المحال

لم تنقض سنتان على زواج بقي حتى
حدث في حياتها أمران : أولهما انها وضعت
طفلاً ، وثانيهما : ان المحل التجاري الذي
كان جيم يعمل فيه كسائق سيارة أفسس
وأصبح جيم خالياً من العمل
وقد حاولت جهدي أن أجد لجيم عملاً
في إحدى شركات سيارات الأجرة ولكنني
أخفقت ، وهكذا ظل للسكين عاطلاً

من النساء من تنفّر أخلاقهن وطباعهن
عند ولادتهن أول مولود ، فينصرف اهتمام
الواحدة منهن عن زوجها واموره الى طفلها
والعناية به حتى ليخيل الى الزوج أن ذلك
الطفل الصغير قد أصبح منافساً له في حب
زوجته وعنايتها . وكثيراً ما كان ذلك سبباً
في كره الآباء لأطفالهم البكر
ولكن بقي لم تكن إحدى أولئك النساء

نشأت بقي شاتام وترعرعت أمام ناظري
فقد كان والدها برترام شاتام زميلي في العمل
وأعز اصداقي ، وكنت أحبوها بمطفي
وحفاني لحرماتها من عطف الأم ومحببتها منذ
أيام طفولتها الأولى

ثم كان ذلك اليوم المشؤم الذي عهد فيه
رئيس قلم الباحث الجائية الى برترام وإلى
بمعقب أثر أحد كبار المجرمين ، فافلحنا في
مهمتنا وفاجأنا الرجل وهو يحاول تهريب
بعض المجوهرات المسروقة ، ولكننا لم نفلح
في القبض عليه بسهولة

لقد كان اللص يالسا ، لما كاد يعلم أنه
سوف يقع في أيدينا حتى تحصن وراء أحد
الجدران وأخرج غدارته بصلينا بنارها
وشاء القدر أن تضيق إحدى الرصاصات
مقتلاً من برترام فترديه صريعاً قبل أن
أتمكن من القبض على اللص واقتاده الى
السجن

وهكذا أصبحت بق يتيمة ليس لها من
يعولها أو يعنى بأمرها سواي . وكانت قد
بلغت السابعة عشرة من عمرها فاصبحت
فتاة هيفاء القدر شقيقة الحركة يعجب بحسها
وجمالها كل من يراها

ومرت الأيام وأنا لا أفتأ أرمي بقي
بنايقي حتى ألحقتهيا بخدمة أحد المحال
التجارية الكبيرة ، وما كاد ينصرم العام
حتى نالت أجازتها السنوية فأرادت تمضيها
في إحدى مدن الاصطياف

بعض الملابس المفضلة في حديقة المنزل الخلفية ، جلست على مقعد في الحديقة انتظر حتى انتهت من عملها وجاءت جلست الى جانبي ورحنا نتحدث

ولحظت في ذلك اليوم ان هناك امرأ يقفها ويحزنها ، فحاولت ان استدرجها في الحديث الى الافضاء بمكنون صدرها ولكنها لم تبس لي بشيء . وكانت شكائتها مقصورة على عطل جيم عن العمل وشدة الضيق الذي أصبحت فيه

حدث بعد ثلاثة ايام من زيارتي لبني ، ان كان محصل احد البنوك عائداً الى محل عمله بعد تحصيل عدة مبالغ من عملاء البنك فدمته سيارة وصرعه على الارض ثم اختطف راكبوها حافظته ولاذوا بالفرار قبل ان يدركهم احد من المارة أو يستطيع قراءة لوحة السيارة . ولحسن الحظ لم تكن إصابة المحصل خطيرة

ولم تنقض أربعة ايام على هذا الحادث حتى حطم زجاج نافذة حاوت جوهري واختطف من النافذة بعض حلى ثمينة . ولاذ السارقون بالفرار في سيارة

واهتم قلم المباحث الجنائية بهذين الحادثين ، وعهد إلى المدير بالتحقيق والقبض على اللصوص . وما أن انتهت من الاستقصاء وسؤال شهود الحادثين وأهل الحي حتى خرجت بنتيجة أفلفتني

لقد رؤى جيم ستانواي يصرف أخيراً عن سعة . وأنا أعلم أن جيم من أحسن سائقي السيارات في لندن

وعلمت أيضاً أن عدد اللصوص في كلاً الحادثين لم يتعد اثنين . وقد أمرت أحد رجالني بتعقب جيم في غدواته وروحاته ، فعاد إلي يخبرني أن جيم يصاحب رجلاً

مملقاً مشهوراً يطمشه وشره يدعى بوك لندساي

وهنا يجب علي أن أخرج بالقارئ الى طرف آخر من القصة عرفته فيما بعد

علمت بتي أن زوجها قد اتخذ بوك لندساي صديقاً له لا يفارقه أبداً . ولم تكن لتتراجع الى تلك الصداقة لما تعلمه عن لندساي ، ثم لمنظره الذي يدل على غيرة ، فراحت تحاول أن تنفخ جيم بالابتعاد عن صديقه الجديد

وكان جواب جيم في بادئ الامر أنه لن يترك صداقة لندساي لانه يميل اليه ويرى فيه رجلاً جديراً بصداقته وتطور الأمر بعد ذلك ، اذ علمت بتي أن جيم لا يمكنه الابتعاد عن لندساي ، لا لأنه صديقه ولكن لانه يحشاه ويهابه ، ولأن لندساي يهدده بالويل اذا هو باعده هذا ما علمته فيما بعد . . . ولنعُد الآن الى سياق القصة

مررت بمنزل بتي ذات يوم فزرتها ، ولكنها قابلتني بفتور وامتعاض ظاهرين . وسألتها ما الخبر فلم تجبني اجابة صريحة لم أطل المكوث عندها هذه المرة فهممت بالخروج ، واذا بها تنظر الي بيمين تنبث منهما نظرات الخوف والاضطراب ثم تقدمت نحوي فأمسكت بيدي وهي تقول بصوت خافت :

— يعز علي أن اطلب منك ماساطله الآن ، ولكنني مضطرة الى ذلك . .

وسكنت عن الكلام وقد غصت بريقها فرحت اهدي روعها ثم قلت :

— ماذا تريد مني ان افعل يا بتي فنظرت الي نظرة يتجلى فيها الألم وهي تقول :

— ان لا تزورني بعد اليوم قط وقد ادهشني طلبها هذا ، فقد كانت دائماً بمثابة الابنة لي ، ويجب ان تطلب ابنة من أبيها ان لا يزورها أو يراها ، وظلمت واقفاً تطلع اليها وانا دهش ، فعادت تقول :

— انه لندساي ! . . لقد اخبرني جيم ان لندساي لا يريد ان يزورنا احد رجال البوليس

وخيل الي في تلك اللحظة انها تخفي عني طرفاً من الحقيقة ، ولكني سكنت على مضض وودعتها

مرت الايام التالية ورجالي يراقبون بوك لندساي مراقبة دقيقة . وفي ذات يوم رفع الي احدى التقارير التالي :

« يمتلك أحد سكان الحي المدعو براون عدة حوائث تجارية في شارع الحي الرئيسي . ومن عادة هذا الرجل ان يجمع ايجار حوائثه في نهاية كل يوم سبت من الاسبوع

« ويبلغ ما يجمعه براون في ليلة كل سبت ما يزيد عت مائتي جنيه يضمها في حافظة جلدية ثم يركب سيارته الصغيرة عائداً الى منزله

امتياز

شراء الكتب

من مطبوعات دار الهلال

ابتداء من أول أغسطس الى آخر نوفمبر لن تقبل الكيوبونات في مكتبة الهلال بالفعالة ولا بد في هذه الدة من إرسالها بالبريد الى دار الهلال نفسها بيوستة قصر الدوبارة بمصر

« وقد سمعت بوك لندساي يفاخر بعض
اصدقائه في احدى الحانات بان براون سيكون
ضحيته القادمة »

وما ان قرأت هذا التقرير حتى اخذت
ادبر الاحتياطات اللازمة للقبض على
الصوص عند مهاجمتهم لبراون . ولم يكن
ذلك بالامر السهل فقد كنت أجهل النقطة
التي سيفاجأ فيها براون ، ولذلك لم يكن في
استطاعتي أن أضع سيارات البوليس على
طول الطريق من الشارع الرئيسي إلى
منزل براون

وكان ما فعلته ان وضعت رجلين على
ناصية كل شارع ، ورجلين في وسطه
وحل مساء يوم السبت ، وخدمنا
الحظ

ما كاد براون يعرج من الشارع
الرئيسي بسيارته إلى أحد الشوارع المتفرعة
منه حتى دهسته سيارة كبيرة فاصطدمت
مقدمتها بوسط سيارته الصغيرة وقلبتها على
جانبا

وسرعان ما قفز رجل من السيارة
الكبيرة فاختطف الحافظة الجلدية من يد
براون - الذي صرعه الاصطدام فغاب عن
وعيه - ثم عاد الى السيارة التي كانت قد
ابتدأت في السير

واسرع رجالي من طرفي الشارع نحو
السيارة ، ولكن سائقها لم يتوقف عن
السير بل سار بها باقصى سرعة ، فاضطر
الرجال إلى اخلاء الطريق لها والا دهمتهم
ولكن أحدهم تنحى جانبا ، وما كادت
السيارة تمر به حتى قذف بعصا القصيرة
التي ملقة الى نافذة السيارة الزجاجية فخطمها
وأصاب العنصر رأس الرجل الجالس
إلى جانب السائق . واضطر السائق ان
يهديء من سرعة السيارة قليلا فأمكن
الشرطي أن يأخذ غمرة السيارة

وأثنى الخبر بالتلفون وأنا جالس الى
مكتبي في الادارة فاسرعت إلى مكان
الحادث بسيارتين من سيارات البوليس ،
فعلت ما حدث وعرفت غمرة سيارة
الصوص

ارسلت السيارتين في أثر السيارة
الفارة وامططبت انا موتوسيكل واخذت
ارود شوارع الحي زهاء الساعتين دون
جدوى

وغيرت خطتي فرحت أرود الشوارع
التي تقود من الحي إلى الحلاء ، إلى ان
أعاني البحث فقررت العودة إلى الادارة .
وعندئذ رأيت السيارة الفارة وعرفتها من
أوصافها ومن غمرتها

وأطلقت العنان للموتوسيكل في إثر
السيارة ، وكدت أدركها لولا انها انعطفت
إلى شارع مجاور ، فاضطرت إلى التمثل
قليلا ثم أدركتها وسرت في جانبها برهة
وأنا اشير لسائقها بالوقوف

ووقفت السيارة ، فلوقت الموتوسيكل
وتوجهت إلى بابها ففتحته

ولشد ما كانت دهشتي عندما وجدت
السيارة خالية إلا من بتي امام عجلة القيادة
وقد أعولت منتجة ، وإلى جانبها على
مقعد السيارة الامامي حافظة تقود من
الجلد الاسود

ووقفت امامها مشدوها أتطلع اليها
وأنا اكد لا اصدق عيني ، وقبل ان أصحو
من دهشتي كانت بتي قد ابتدأت في رواية
قصتها

كان جيم هو سائق السيارة في الحوادث
الثلاث ، وكانت هي تعلم ذلك . وقد أحضر
جيم السيارة الليلة فادخلها الى الحديقة من
الجهة الخلفية . وكان وجهه مخضبا بالدماء

السائلة من جرح في جبهته ، بينما كان بوك
لندساي غائبا عن الصواب ومنظرها على
أرض السيارة

وقد ساعدتهم بتي على النزول من
السيارة ودخول المنزل . وجلست تنتظر
الحوادث حينا من الزمن وهي تفكر في
طريقة تنقذ بها زوجها الشقي

وهذاها تفكيرها أخيرا إلى ان تأخذ
السيارة فتقودها إلى بقعة منعزلة حيث
تركها وبها حافظة النقود ، ثم تحبر إدارة
الشرطة بالتلفون عن موضعها الذي تركتها
فيه دون ان تطلع أحدا على اسمها

وما انتهت من روايتها حتى اقتربت مني
والقت برأسها على كتفي وهي تبكي حسرة
والما ، فهدأت من روعها وطلبت منها ان
تقود السيارة إلى المنزل ، ثم تبعتها على
الموتوسيكل

ووصلنا المنزل بعد بضع دقائق فدخلت
السيارة إلى الحديقة واغلقت باب الحديقة
ثم دخلت المنزل مع بتي

تنبيه مهم الى كل من يريد الاستفادة من امتياز القسم

لا ترسل طلبك الا بعد ان تتأكد من ان
الكتب التي تطلبها هي من مطبوعات دار
الهلال الخاصة ونلفت النظر الى ضرورة
التمييز بين مطبوعات دار الهلال ومطبوعات
مكتبة الهلال فالاولى وحدها هي التي يسري
عليها الامتياز اذ ان كلا من دار الهلال
ومكتبة الهلال منفصل عن الآخر ومستقل
عنه . وسنعمل الرد على كل طلب لم يراع
فيه ما تقدم

العدل تحاسبه على ما جنته يده
الشرف ، ان جيم سستانواي اهتدى الى
ولكنى اذا كنت لم أقم بواجبي الذي
يحتمة علي عملي فقد قت بواجبي نحو بقى ،
تلك الفتاة اليتيمة التى لم يكن لها من يذود
عنها ويحميها سوى
وعزائي الآن على تنكبي عن طريق
من تأنيب الضمير على اخلاي بالواجب

وفي غرفة الجالوس وجدت جيم جالسا
على مقعد وقد اعتمد رأسه العصبوب بالاربطة
بيديه وراح يفكر تفكيرا عميقا
وشعر جيم بدخولنا ورفع رأسه ، وما
كاد يراني حتى صاح قائلا :

— لادخل لى فى الامر يا حضرة الفتش
فقد زجت بنفسها فيه بدون علمى ولو علمت
ما نوت فعله لمعتها
ثم نظر الى بقى نظرة ندم واستغفار
وقال :

— هل تغفرين لى يوما ، يا بچى ،
ما فعلته ؟

وسأله عن بوك لندساي ، فلم يجب
وانما أشار بيده الى الغرفة المجاورة
وهناك وجدت بوك لندساي جثة لاهراك
بها ، وقد فارقت روحه الجسد

ظهرت جرائد الصباح فى اليوم التالى
وفىها خبر عشوري على السيارة فى احد
الشوارع التى تقود الى الخلاه ، وفى جثة
بوك لندساي وقد قتله عصا الشرطي التى
قذف بها نافذة السيارة الزجاجية . كما
ذكرت الجرائد عشوري على حافظه تقود
الستر براون وبها التفود لم تمسها يد . .
اما سائق السيارة فلم يثر له على أثر
وجاء فى آخر الخبر فى معظم الجرائد ،
جملة هذا المعنى :

ه على انه يسوؤنا ان نذكر استقالة
الفتش اوريان من خدمة قلم الباسا
الجناية ، فهو احد رجال سكونتلانديارد
العدودين الذين طالما كانوا اقمعة على المجرمين
والقتلة ،

وكان هذا الخبر حقيقيا ، اذ لم يعد فى
امكانى ان البث فى الخدمة بعد ان املت
فى واجبي وتشرت على جيم فلم اسلمه ليد

مجلات دار الهلال فى عدن

تباع مجلات دار الهلال الاسبوعية والهلال الشهرى طرف متمهدنا

السيد معروف عمر عقبة بمدن

بالاسعار المذكورة ادناه ، نظراً لارتفاع مصاريف

البريد فى جميع المستعمرات البريطانية

انه

المصور ، كل شي . ، الدنيا المصورة ، الفكاهة ٦ العدد

الكواكب (اسبوعية) ٥ العدد

الهلال الشهرى ١٨٨ روية العدد

خصصوا

١٠ فى المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

مطبوعات دار الهلال



اقتنائوها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز للمتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليماً ويمكن القارئ
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها
يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليماً عن كل كتاب في الخارج . اما
الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقاسم اليها في خطابات بواسطة البريد
ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

ملحوظتان : ترسل الادارة الكتب الى ملائها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى
مع العلم بأن الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة
وترسل مجاناً الى من يطلبها

— يا اخي ادفع اللي عليك عشان ربنا يغنيك
— مش عايز ابقى غني



تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر: ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
ات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوايرة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ الادارة بشارع
الامير قنطرة اعلام نمرة ٤ شارع كبرى قصر النيل